

طائر صیقلی

طائر صیقلی

ادب و محافت

عابد صدیقی لقی
ام۔ ا۔ بی بی جے (عثمانیہ)
ریسرچ اسکالر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی
پنجرہ آرٹس اینڈ سائنس کالج سکندریہ (عثمانیہ یونیورسٹی)

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

ترتیب و اہتمام : ڈاکٹر غوث الدین ^{سید}

بار اول نومبر ۱۹۷۲ء

تعداد اشاعت : پانچ سو

قیمت : تین روپے چالیس پیسے

سرورق : غوث محمد

کتابت : ضمیر زاہد ، سید محمود

طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس حیدرآباد

ناشر : نیرنگ اکیڈمی ، حیدرآباد

(ملنے کے پتے)

۱۔ محل پورہ ۱۹۲-۲-۲۳ ، حیدرآباد-۲

۲۔ نیرنگ اکیڈمی گھانسی بازار ، حیدرآباد

۳۔ دفتر رہنمائے دکن ، افضل گنج ، حیدرآباد

۴۔ ادبی ٹرسٹ بک ڈپو ، کنارہ بینک ، عابد روڈ ، حیدرآباد

میری والدہ محترمہ کے نام

جن کے حوصلہ اور شفقت نے

مجھے جینے کا سلیقہ سکھایا

عابد

فہرست

- ۱۔ تعارف — ڈاکٹر غلام عمر خاں ریڈر شعبہ اردو
- ۲۔ چند باتیں
- ۳۔ اقبال اور بھرتری ہری
- ۴۔ اردو نثر میں غالب کے خطوط کی اہمیت
- ۵۔ ہندوستانی تہذیب اور امیر خسرو
- ۶۔ اردو نثر کا ایک شاہکار — سب رس
- ۷۔ اردو ناول — نذیر احمد سے پریم چند تک
- ۸۔ ادب اور صحافت
- ۹۔ سرسید - اردو کے صحیفہ نگار ادیب
- ۱۰۔ نیچر نگاری

مری مشاغل کی کیا ضرورت حُسنِ معنیٰ کو
کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی جنابتِ دی
اقبال

ڈاکٹر غلام عمر خاں

سمن زار، ۶۴-۲-۱۶

ام اے بی ای ڈی، پی ایچ ڈی
ریڈر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی

اکبر باغ، حیدر آباد

تعارف

عابد زین العابدین صاحب

باصلاحیت اور حوصلہ مند نوجوان ہیں

گزشتہ بکولیشن کے بعد کچھ عرصہ تک اردو صحافت سے وابستہ تھے
دو سال قبل انہوں نے شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی سے ام اے کیا۔
اور درجہ اول میں

کامیابی حاصل کی۔ پھر جرنلزم سے بھی ڈگری لی۔
ادھر کچھ عرصہ سے یونیورسٹی کالج آف آرٹس اینڈ سائنس
سکندر آباد میں،

اردو کے پچھڑے کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں
اور پی ایچ ڈی کئے
تحقیقاتی کام کا آغاز بھی کیا ہے۔

صحافت کے ساتھ ساتھ وہ حیدر آباد کی علی اور ادبی

انجمنوں سے بھی وابستہ رہے ہیں
 اور اچھے مقرر بھی ہیں۔ گزشتہ چار سال
 کے دوران مجھے عابد صاحب کو قدرے قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔
 وہ مہذب، شائستہ اور صاحب کردار نوجوان ہیں۔
 شعر و ادب کی بساط کے تازہ واردوں یا
 شعر و ادب کی ہوس کے تکار نوجوانوں میں بسا اوقات
 جو آشفۃ مزاجی
 اور بے راہ روی پائی جاتی ہے،
 عابد صاحب، اس سے یکسر مبرا ہیں۔
 ان کے مزاج میں انتقامت، سنجیدگی اور ٹھہراؤ ہے۔
 یہ وہ خصوصیات ہیں جو
 زمانے کے سرد و گرم سے آشنا ہونے
 اور موافق اور ناموافق موجوں کا، پامردی کے ساتھ
 سامنا کرنے کے بعد پیدا ہوتی ہیں،
 اور زندگی میں کچھ نہ کچھ کر گزرتے کا حوصلہ
 اور سلیقہ عطا کرتی ہیں۔
 پیشین نظر مجموعہ
 عابد صدیقی صاحب کے مضامین بہت شتمل ہے،

جو شعر و ادب

اور صحافت کے موضوعات سے متعلق ہیں۔ یہ مجموعہ ادبی دنیا میں، ان کے نقشِ اول کی حیثیت رکھتا ہے۔ تاہم، اقبال اور بھرتی ہری“ اور دوسرے بعض نمایاں ہیں، عابد صاحب نے تلاش و تفحص کے ساتھ ایسا مواد پیش کیا ہے جو یقیناً دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ مجھے تو نفع ہے کہ

عابد صدیقی صاحب اہم خاک اور توجہ کے ساتھ لکھنے کی مشق جاری رکھیں گے،

اور اردو ادب میں اپنا مقام پیدا کریں گے۔

غلام عمر خاں

شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی

۱۷ نومبر ۱۹۷۷ء

چند باتیں

ادب اور صحافت کے موضوعات پر مبنی پیش نظر مضامین کا یہ مجموعہ ادبی مہ ان میں بری اور بھین کوشش کی حیثیت رکھتا ہے جسکو میں طالب علمانہ کوشش قرار دیتا ہوں میں اپنی کوششیں ہیں کس حد تک کامیاب ہوا ہوں اسکا اندازہ تو میرا خیال ہے کہ قارئین ہی کر سکیں گے۔ جب تک انسان کچھ غلطیاں نہ کرے اور کچھ لغزشوں سے نہ دوچار ہو، وہ صحیح راستہ پر تیز گامی کے ساتھ آگے بڑھ سکتا ہے۔ اسی ایمان نے مجھے مختلف ادبی و صحافتی موضوعات پر لکھنے کی جانب مائل کیا ہے۔

عثمانیہ یونیورسٹی میں ام ایس کی تعلیم کے دوران میں نے چند مضامین لکھے تھے جن میں سے دو مضامین ضروری حذف و اضافہ کے بعد زیر نظر کتاب میں شامل کئے گئے ہیں۔

میں تقریباً چار سال سے صحافت سے وابستہ رہا ہوں اور حال میں ام ایس کے بعد جنرلزم کی ڈگری عثمانیہ یونیورسٹی سے حاصل کی اس طرح ادب اور صحافت ایک عرصہ سے میرا دلچسپ موضوع رہے ہیں۔

شعروادب کے ایک طالب علم کی حیثیت سے جسے صحافت کا عملی تجربہ بھی حاصل رہا ہے مجھے ادب اور صحافت کے دونوں شعبوں کے باہمی تعلق کو سمجھنے کا موقع ملا ہے ادب اور صحافت میں متعدد امور مشترک بھی ہیں اور جدا گانہ بھی۔ آج مغرب میں صحافت اور ادب دونوں ایک دوسرے کے دوش بدوش چل رہے ہیں اور وہیں بھی اس نئے رجحان کو تقویت دینے کی ضرورت ہے تاکہ اچھی صحافتی تحریر ادب میں اور سلیس و عمدہ ادبی تحریریں، صحافت کے زمرہ میں شامل ہوں۔ میں نے ادب اور صحافت کو اسی نقطہ نظر سے دیکھا اور سمجھا ہے اس کتاب میں ابتدائی مضامین ادبی نوعیت کے ہیں جبکہ دیگر مضامین کا تعلق صحافت سے ہے لیکن میں انھیں ادب کے زمرہ سے خارج نہیں سمجھتا کیونکہ ادب کا زندگی سے اور زندگی کا صحافت سے چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اقبال اور قدیم ہندوستانی طرز فکر کے موضوع پر میں محترم ڈاکٹر غلام عمر خان کی نگرانی میں پی۔ پیچ ڈی کر رہا ہوں "اقبال اور بھرتی ہری" دراصل اسی تحقیق کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے بعض مضامین حال کے تحریر کردہ ہیں ان تمام مضامین میں وہ ناقدانہ نظر اور بلیغ فکر شاید نہ ملے جو کہ عموماً ادبی و تنقیدی مضامین میں تلاش کی جاتی ہے لیکن وہ نقطہ ضرور ملیگا جس سے فکر و نظر کے زاویوں کو پہچانا جاسکتا ہے۔

ہر چند گولہ مضطرب ہے، اک جوت تو اسکے اندر ہے
اک زلف تو ہے اک وجد تو ہے، بے چین تہی برباد ہے

میں اردو کی ممتاز نقاد اور ادیب پروفیسر ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ صدر شعبہ
 اردو کا ہتھ دل سے شکر گزار ہوں جنکی رہنمائی اور حوصلہ افزائی مجھے ہمیشہ حاصل
 رہی ہے، میرے محترم و مشفق استاد، دانائے راز نگماہر اقبالیات ڈاکٹر غلام عرفان
 ریڈر شعبہ اردو کی رہنمائی اور انکے گراں قدر مشورہاں نے ہمیشہ میری ہمت بندھائی
 جسکے لئے میں انکا ہمیشہ کی طرح ممنون ہوں اسکے علاوہ جامعہ عثمانیہ کے تمام اردو
 اساتذہ بالخصوص، ڈاکٹر سید حمید شطاری اور ڈاکٹر معنی تبسم کا بھی ممنون ہوں۔
 میں محترم سید خلیف الدین صاحب، ڈاکٹر نیرنگ ایڈیٹر، بنائے دکن کا خاص طور پر شکر
 گزار ہوں کیونکہ انکی قیمتی رائے اور گراں قدر تعاون اس کتاب کی تکمیل
 میں معاون رہا، میرے مختص دوست ڈاکٹر سید غوث الدین جنرل سکریٹری نیرنگ
 اکیڈمی، جناب جن فرخ اور بی بی انیس پر وین نے اس کام میں میرا ہاتھ بٹایا انکے اس
 خلوص کی میں بے حد قدر کرتا ہوں۔ جناب محمد غوث نے سرورق پر اپنے فکر و فن
 کا جو خوبصورت مظاہرہ کیا ہے، وہ خود انکا تعارفیت میں انکے فن اور
 خلوص کا قدر والہ ہوں، آخر میں، میں اپنے محسن اور سرپرست بھائی جناب
 نصیر اختر صدیقی، درجناب محمود الدین حامد کی خدمت میں اظہار شکر کرتا ہوں
 کیونکہ میرے خیال میں میری تمام کوششیں و کاوشیں انکے بے لوث پیار اور
 بے مثال اشیاء کا نتیجہ ہیں۔

عابد صدیقی

۱۶ نومبر ۱۹۷۲ء

اقبال اور بھرتی ہری

اقبال کی شاعری میں، مشرق اور مغرب کی طرز فکر کی آمیزش نے اس حقیقت کو بے نقاب کیا ہے کہ جہاں وہ فلسفہ مغرب کے ماہر تھے، ایشیائی اور بالخصوص ہندوستانی انکار کا بھی گہرا اثر انہوں نے قبول کیا۔ رام چندر جی گوتم، بڑھو و مٹھامتر، سوامی رام تیرتھ، گرو نانک اور بھرتی ہری جیسی بلند پایہ شخصیتوں کے افکار و تصورات نے ان کی فکر و نظر کے آفاق کو وسعت دی۔ قوت عمل آزادی، فقر اور نیکی کے وہ اعلیٰ اقدار جو کہ عارفان ہندی سے عبارت ہیں انہیں اقبال نے اپنے نور بصیرت سے شاعری کے ذریعہ روشن کیا۔ رنگ وید کے منتر گائیتری کا ترجمہ ان کی نظم آفتاب سے جس میں ہندوستانی فلسفہ و تمدن کی روح بولی نظر آتی ہے۔ اقبال خصوصی طور پر سنسکرت کے عظیم شاعر بھرتی ہری سے بے حد متاثر ہوئے۔ چنانچہ بال جبریل کا آواز اقبال نے بھرتی ہری کے شعر کے ترجمہ بے کیا ہے۔

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر

مرد نادان پر کلام، نرم و نازک بے اثر

ایک اور مقام پر وہ اسی خیال کی ترجمانی فارسی کے اس مشہور شعر کے حوالے کرتے ہوئے کہتے ہیں

نوار تلخ ترمی زن چو ذوق فہم کم یا بی

صدی را تیز ترمی خوان چوں محس را گراں بینی

(جب دیکھو کہ سامعین میں ذوق کی کمی ہے تو آواز میں شدت

پیدا کرو اور جب دیکھو کہ عمل بہت گراں ہے تو ہلکی کر بلند

آواز سے گاؤ)

اقبال جاوید نامہ میں مولانا رومی کے ہمراہ افلاک کی سیر کرتے ہوئے
 آن سوئے افلاک (جنت الفردوس) پہنچتے ہیں جہاں وہ بھرتی ہری کے
 فکر و فن کے بارے میں آگہی حاصل کرتے ہیں۔ پیر رومی بھرتی ہری کا تعارف
 ان الفاظ میں کرواتے ہیں۔

آن نوا پرواز ہندی را نگر
 شبنم از فیض نگاہ او گہر
 نکتہ آراٹے کو نامش برتری است
 فطرت او چوں سحاب آذری است

(اس ہندی نغمہ سرا کو دیکھو جس کے فیض نگاہ سے قطرہ شبنم بھی
 گوہر میں تبدیل ہو جاتا ہے اور اس کے نکتہ شناس کا نام بھرتی ہری
 ہے جس کی فطرت ماہ آذر میں برسنے والے بادل کی سی ہے۔)
 سنسکرت ادبیات میں ساتویں صدی عیسوی کے شاعر بھرتی ہری کو
 نمایاں مقام حاصل ہے وہ ایک ممتاز شاعر، لہذا پایہ فلسفی اور محقق زبان
 تھے۔ بھرتی ہری ادھین کے راجہ اور تھاراجہ و کرمادتیہ کے بھائی تھے جنہی
 سیاح ہیزنگ سانگ نے اپنے سفر نامہ ہند میں لکھا ہے کہ ہری ساتویں
 صدی عیسوی کے ابتدائی نصف دور سے تعلق رکھتے ہیں۔

شاہی زندگی کی شان و شوکت اور عیش و سرور کے ماحول نے ان کے
 مزاج میں عشق و محبت کی کیفیات پیدا کیں وہ بنیادی طور پر رومانی شاعر
 تھے۔ ویدانتی فلسفہ سے متاثر ہونے کے باوجود انھوں نے عشق کو عقل
 پر ترجیح دی۔ بھرتی ہری کے تین شعری مجموعے ہندی رستا کا CENTURY
 OF CONDUCT سرینگار اکٹا کا CENTURY OF LOVE
 اور ویرا گیا رستا کا CENTURY OF RENUNCIATION
 ہیں جن میں پہلا مجموعہ نیکی و اخلاق دوسرا عشق و محبت اور تیسرا روحانی

و دنیوی زندگی سے متعلق موضوعات پر مبنی ہے۔ بھرتی ہری کے ان شعری مجموعوں کا انگریزی، فرانسیسی، لاطینی اور جرمن زبانوں میں ترجمہ ہوا انھوں نے صرف و نحو (قواعد) پر ایک مشہور کتاب 'واکیا پاڈا' بھی لکھی۔ اس کے علاوہ ایک اور نظم 'بھتی کویا' بھی بھرتی ہری کے اسلوب کی عاتق ہے۔

ابتدائی زندگی میں حسن کی جلوہ سامانیوں اور آرٹ کی سحر آفرینیوں سے بھرتی ہری اس قدر متاثر ہوئے کہ ان کی شاعری 'حسن پرستی اور عشق و محبت کی کیفیات سے معمور ہو گئی۔ انھوں نے سب سے پہلے اپنی کتابوں میں بڑے حسن و لطیف پیرائے میں جذبات و احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ درختوں پر غنچوں کی شادابی کو دیکھ کر یہ اندازہ قائم کرنا کہ بہار کے یہ آثار دراصل اس کی محبوبہ کے اس راہ سے گزرنے کا نتیجہ ہیں۔ متخیلہ کا یہ حسن بھرتی ہری کی شاعری کی خصوصیت ہے۔ پھر اس حسن پرست شاعر کی زندگی ایک نئے تجربے سے رو بہ روی ہوئی ہے اپنی عزیز ترین محبوبہ کی بے وفائی اور محبت میں شکست کا۔ اس بھرتی ہری کی مادی زندگی کی پر فریب راہوں سے ہٹا کر روحانیت کی منزل سے ہم کنار کر دیتا ہے۔ انھوں نے پوری زندگی میں سات مرتبہ مادی و روحانی زندگی کے راستے طے کئے اور آخر کار عشق حقیقی کی منزل پر پہنچ کر اپنے نور بصیرت سے قلب و ذہن کے نئے جہاں آباد کئے۔ تخت و تاج کو چھوڑ کر صحراؤں کی خاک چھائی تاکہ زندگی کا حقیقی سراغ پاسکیں۔ فخر کے اس پر غلبہ مقام نے ان کی شاعری کو پر غلبت بنا دیا اور ان کے تخیلات کو فکر و نظر کے سر پایہ سے مالا مال کر دیا۔ اقبال اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں

پادشاہے بانو اے ارجمند
ہم بفقر اندر مقام ادب بلند

[دو (بھرتی ہری) بادشاہ بھی ہے اور عظیم شاعر بھی اور یہ
اعتبارِ فقر بھی اس کا مرتبہ بلند ہے]

نقشِ خوبے بند و از فکرِ شکر
یک جہاں معنی نہاں اندر دو حرف
(اس نے اپنے نادر افکار سے بڑے خوبصورت و رنگین نقوش
پیدا کئے ہیں اور اس کے دو حرفوں میں معانی کی ایک دنیا
پوشیدہ ہوتی ہے)

کارِ گاہِ زندگی را محرم است
او جم است و شعر او جام جم است
(وہ کارِ گاہِ زندگی کا راز داں ہے وہ گویا جمشید ہے اور اس کے
اشعار جام جم کی حیثیت رکھتے ہیں۔)

بھرتی ہری نے کئی برسوں تک بنارس میں ریاضت و عبادت کی اور
سنہ ۶۵۰ھ میں وفات پائی بعض روایات کے مطابق آج بھائی وکریا دیشا نے انہیں
ہلاک کر دیا تھا آج بھی بنارس اور شمالی ہند کے قصبوں، دیہاتوں میں گداگر
اور فقیروں کی زبان پر بھرتی ہری کے اشعار سنائی دیتے ہیں جن میں معرفت
اور محبت کی چاشنی ملتی ہے ان اشعار کے آخر میں بالعموم 'بھرتی ہری کہے'
کا حوالہ بھی موجود ہوتا ہے۔

بھرتی ہری کی شاعری میں بھگوت گیتا، ویدانت اور بدھ مت کی تعلیمات
کا ایک خوبصورت اور دلکش امتزاج نمایاں ہے ان کے نزدیک خواہشات
نفسانی ربخ و عن کی تمہید ہیں۔ آرزو کی موت کو وہ حیاتِ دل کا پیش خیمہ
قرار دیتے ہیں۔ شاہانہ زندگی کی نعمتوں کے باوجود انہوں نے اپنا دامن ان
سے بچاٹنے رکھا اور حقیقی و دائمی سرور کے حصول کے لیے عارضی خوشیوں کو
قربان کر دیا۔ نفس کو فقر و غنا کا عادی کیا تاکہ زندگی کے حقیقی سرور سے

ہٹکار ہو سکیں۔ بھرتری ہری نے ایک جگہ لکھا ہے کہ خواہشاتِ نفسانی کو ترک کر کے انسان کسی بادشاہ کو حاصل ہونے والی مسرتوں کا مالک بن سکتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں زمین اس کا بستر، ہاتھ ٹکیہ، آسمان شامیانہ اور چاند کا نور اس کے لیے چراغ کی مدد شنی بن جاتا ہے۔ ترکِ نفس کے سرور سے ہر شہر کا یمنات اس کی رفیق حیات بن جاتی ہے اور فضا کی چاروں سمتیں مشرق، مغرب، شمال اور جنوب اس کی کمیزیں بن جاتی ہیں اور ہوا کے جھونکوں سے گو اس کے لیے پنکھا جھیلنے لگتی ہیں بھرتری ہری نے فقر، قناعت اور استغناٹے نفس کا نہایت اعلیٰ روحانی تصور پیش کیا جو حقیقی روحانی زندگی کی تعبیر و تشریح ہی نہیں بلکہ اسکی مکمل تفسیر ہے۔

بھرتری ہری نے سنسکرت شاعری کو نئی جہتوں سے روشناس کیا ہے انھوں نے بہ یک وقت مختلف موفوعات پر طبع آزمائی کر کے اپنی فنی مہارت اور عظمتِ فکر کا لوہا منوایا ہے۔ اقبال جیسا بلند مرتبت شاعر بھرتری ہری سے اس کی شعریت، سوز اور فنی عظمت کا راز جاننے کے لیے بے چین ہو کر سوال کرتا ہے۔

اے کہ گفتی نکتہ ہائے دلنواز
مشرق از گفتار تو داناٹے راز
شعر را سوز از گجا آید بگوے
از خودی یا از خدا آید بگوے

[اے شاعر اعظم (بھرتری ہری) تو نے (اپنی شعری میں) بڑے دلنواز نکات بیان کئے ہیں اور مشرق تیرے کلام کی بدولت داناٹے راز بنا ہے مجھے یہ بتا کہ شعر میں سوز کہاں سے پیدا ہوتا ہے اس کا سرچشمہ خودی ہے یا خدا کی ذات]

شاعر مشرق اقبال کے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے بھرتری ہری

شاعری کے فن اور اس کے اسرار پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں۔
 کس نداند در جہاں شاعر کجاست
 پردہ او از ہم و زیر نواست
 (کسی کو پتہ نہیں کہ دنیا میں شاعر کا حقیقی مقام کیا ہے آواز
 کا نشیب و فراز اس پر پردہ ڈالے ہوئے ہے)
 آن دل گرے کہ دارد در کنار
 پیش یزداں ہم نمی گیرد قرار
 [اس کے (شاعر کے) پہلو میں جو قلب گرم (پرسوز دل) ہے
 وہ حضور خداوندی میں بھی مضطرب رہے قرار بہتا ہے)
 جان مارا لذت اندر جستجو ست
 شعر اسوز از مقام آرزو ست
 (صرف تڑپ اور جستجو ہی میں ہماری روح کو لذت حاصل ہوتی ہے
 اور شعر میں سوز اسی مقام جستجو یا مقام آرزو کے باعث
 پیدا ہوتا ہے)

آگے چل کر بھرتی ہری اہلی شاعری کے مقام کی نشاندہی کرتے ہوئے
 اقبال سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں۔

اے تو از تاکِ سخن مستِ مدام
 گزرا آید میسر این مقام
 باد و بیتے در جہانِ سنگ و خشت
 می توان بردن دل از حورِ بہشت
 [تم (اقبال) جو شرابِ سخن سے ہمیشہ مدہوش رہتے ہو اگر
 تمہیں یہ مقام میسر ہو جائے تو اس جہاں سنگ و خشت
 (مادی دنیا) میں موزوں کیے ہوئے دو اشعار کی مدد سے

حوران بہشتی کے دلوں کو موہ لینا ممکن ہے]

بھرتی ہری کی شاعری میں جہاں فنی عظمت اور شعری حسن ہے وہاں اس کے افکار نیسکی، شرافت اور سچائی کا سرچشمہ ہیں۔ اقبال کی طرح انہوں نے بھی نیک عمل کو کامیاب زندگی کی اولین شرط قرار دیا ہے۔ اقبال نے جہاں عمل صالح پر زور دیا ہے ہری نے بھی نیسکی اور بہترین اعمال ہی کو زندگی کی حقیقی معراج سے تعبیر کیا ہے۔ چنانچہ وہ ایک بند میں لکھتے ہیں

دنا پائنداری زندگی کی اصل حقیقت ہے جیسے پانی میں
آفتاب کا عکس اسلئے اس حقیقت کو پانے کے بعد
انسان کو چاہیے کہ وہ نیکی اور نیک عمل کو اپنی عادت بنالے

بھرتی ہری نے ”عمل صالح“ کو ازلی و ابدی زندگی کا شریک ٹھہرایا ہے موت کے بعد بھی نیک اعمال نہ صرف اس کے ہم سفر ہوں گے بلکہ دنیا میں اسی ناقابل تسخیر عظمت کا ثبوت ہوں گے۔ ورنہ گناہ اور بد اعمالیاں رنج و مصائب کے وجود کا سرچشمہ بھی ہیں اور دل کی موت کا اعلان بھی۔ اس لیے انسان کو نیسکی کی راہ سے رفعت و بلندی کے حصول کے لیے جدوجہد کرنی چاہیئے۔

بھرتی ہری نے عبادت و ریاضت کو ذوق عمل کے بغیر بے جان ’بے لطف اور غیر موثر قرار دیا ہے۔ پھر مادر ہند کا عظیم سپوت اقبال ’سرزمین ہند‘ کے اپنے پیشرو فلسفی شاعر سے ’ہندوستان کے موجودہ مصائب کا حل دریافت کرنا ہے۔

ہندیاں راہ دیدہ ام در پیچ و تاب
سرخ وقت است کوئی بے حجاب

(میں دیکھتا ہوں کہ ہندوستانی بڑے پیچ و تاب اور اضطراب کے

علم میں ہیں اور اب وقت ہے کہ تو بر ملا اسرار حق کو بیان کرے)

اس کے بعد بھرتی ہری گویا اسرار حق کو فاش کرتے ہیں اور اس کی اس حسن فکر کو اقبال اپنے اشعار میں بیان کرتے ہیں (در اصل یہ بھرتی ہری کے

کے اشعار کا مکمل ترجمہ ہیں) بھرتی ہری کہتے ہیں ۔

این خدایان تنک مایہ ز سنگ اندوز خشت

بر تر سے ہست کہ دوارست ز دیروز کشت

سجدہ بے ذوق عمل خشک و بجائے نرسد

زندگانی ہمہ کرد ارچہ زیبا و چہ زشت

(یہ خداوندانِ کم مایہ پتھر اور اینٹ کے بنے ہوئے ہیں لیکن بھرتی ہری

دیروز کشت سے دُور ہے

سجدہ جلا ذوق عمل سے عاری ہو وہ خشک و بے جان بھی ہوتا

ہے اور اس طرح کے سجدہ سے مدعا بھی حاصل نہیں ہوتا اس لئے زندگی

(میری نظر میں) یکسر کردار ہے خواہ وہ اچھا ہو یا بُرا)

اقبال نے کم و بیش، اسمِ خیال کو ایک اور مقام پر بیان کیا ہے

جو میں سر بہ سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی خدا

ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں

صنم آشنائی دراصل بد اعمالیوں کی ایک علامت ہے اور بد اعمالی سے

مغلوب دل اگر سجدہ ریز بھی ہو تو اسے کس طرح لذت و سرور اور روحانی

آسودگی حاصل ہو سکے گی ۔ اقبال اور ہری کے تصورات میں اس اعتبار

سے اکثر مقامات پر ہم آہنگی اور مطابقت جھلکتی نظر آتی ہے ۔

بھرتی ہری نے جہاں نیکی اور اعمالِ صالح کو انسان کی رفعت اور بلندی

کا پیمانہ قرار دیا ہے وہاں وہ نیکی اور کبر کی یکجائی کے منکر ہیں ان کا خیال ہے

کہ نیکی اور شرافت ، سادگی و خاکساری کے جذبات پیدا کرتی ہے جو شخص جس قدر

بلند صفات کا حامل ہو گا وہ اتنا ہی منکر المزاج اور نیک طبیعت ہو گا چنانچہ

ایک بند میں بھرتی ہری نے لکھا ہے کہ

پھلوں سے معمور درخت ہمیشہ جھکے رہتے ہیں
 پانی کی افراط سے بھسپوڑ بادل جو
 بارش برسانے والے ہوں جھکے رہتے ہیں
 اسی طرح جو لوگ اعلیٰ کردار کے حامل ہوں وہ
 اپنی دولت اور قابلیت پر اتراتے نہیں
 بلکہ دوسروں سے ان کا سلوک نہایت
 نیک ارادہ اور جذبہ کے تحت ہوتا ہے

اقبال نے بھی اکثر مقامات پر صداقت، خیر اور انصاف پر مبنی اپنے تصورات
 میں اس زاویہ فکر کو اجاگر کیا ہے۔ انھوں نے اسلامی فکر کی ترجمانی کرتے
 ہوئے اپنے نصب العین انسان کی ان خصوصیات کا جگہ جگہ اپنے کلام میں ذکر
 کیا ہے جو اعلیٰ روحانی اقدار اور شرافت، شائستگی، مروت اور انکار کے
 امتزاج سے عبارت ہوتی ہیں ذیل کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

فاک و نوری نہاد بندہ مولا صفات
 ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
 اس کی امیدیں قلیل اس کے مقاصد جلیل
 اس کی ادا دلفریب اس کی نگہ دل نواز
 رزم دم گفتگو گرم دم جستجو !
 رزم جو یا رزم ہو پاک دل و پاکباز

بھرتی ہری نے زندگی کے بے شمار احوال کو بے نقاب کیا ہے۔ ان کی
 شاعری میں آفاقیت، عالمی برادری کا تصور بھی سنا ہے۔ بدھ مت نے رواداری
 اور انسانی محبت کی جو تعلیم دی اس سے وہ بے حد متاثر تھے۔ اور اپنی شاعری
 میں اس نقطہ نظر کی وسیع پیمانہ پر تلقین کی ہے ہری نے پوری انسانی سوسائٹی
 کو ایک کنیہ قرار دیا ہے۔ رنگ، نسل، مذہب، ذات پات علاقوں اور

زبانوں کی حد بندیاں ان کے نزدیک ایک غیر انسانی تصور ہے وہ انسانی نقطہ نظر میں ایسے ہمہ گیر تبدیلی کے مدعی ہیں کہ ایک فرد دوسرے فرد سے، یا ایک قوم دوسری قوم سے اجنبیوں جیسا سلوک نہ کرے۔ اور ایسا رویہ اختیار کرے جو خاندان کے افراد باہمی طور پر ایک دوسرے کے لیے اختیار کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک مقام پر ہری کہتے ہیں کہ

دینگ نظر لوگ دوسرے انسان کو اجنبی قرار دیتے ہیں
جبکہ نیک اور فراخ دل شخصیں کل انسانی برادری کو
اپنا خاندان تصور کرتی ہیں۔

بھرتی ہری کا یہ عالمگیر فلسفہ اقبال کے آفاقی تصور سے مشابہ ہے اقبال نے بھی متعدد مقامات پر رنگ نسل ذات پات وطن زبان اور علاقوں کے حدود سے نکل کر دنیا کے اس سرے سے اس کوئے تک پھیل جانے کی ترغیب دی ہے۔ اقبال کا نصب العین، انسان 'مرد مومن' یا 'مرد مسلم'، بھی خود کو ایک آفاقی انسان تصور کرتا ہے۔ اور کرۂ ارض کے مشرق سے لے کر مغرب تک ہر خطہ زمین کے باشندہ کو اپنا ہم وطن تسلیم کرتا ہے۔

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم وطن ہیں سارا جہاں ہمارا

اقبال نے خودی کے جس اعلیٰ اور ہمہ گیر تصور پر زور دیا ہے اس کی روشنی کی کرن بھرتی ہری کے انکار میں مسکراتی نظر آتی ہے ہری نے بھی انسان کی قوت و قدرت کو تسلیم کیا ہے کہ یہ ساری کائنات میں جو تعمیر و ترمیم کے نقوش نظر آ رہے ہیں وہ دراصل انسان کی محنت شاقہ اور کوشش و سعی کا ثمر ہیں۔ ہر وجود انسان کی عظمت رفعت اور اس کی قوت و قدرت کا اعلان ہے اس لیے انسان کو چاہیے کہ وہ صرف خدا کی ذات پر بھروسہ

کر کے کرشمش دسوی اور عمل پیہم سے غفلت و بے نیازی نہ برتے۔ بھرتی ہری
اسرار حق بیان کرتے ہوئے اس نکتہ کی بھی وضاحت کرتے ہیں۔

فانش گویم بتو حرفے کہ نداند ہمہ کس

اے خوشا بندہ کہ بر لوح دل اور ابوشت

این جہانے کہ تو بینی اثر یزداں نیست

چرخہ از نست و ہم آن رشتہ کہ بردرک تو اشت

(میں تمہیں ایک بات پر بلا تاؤں جس پر کس کی نظر نہیں ہے اور خوش قیمت

ہے وہ انسان جو اس محو کو اپنے لوح دل پر لکھ لے کہ یہ دنیا جو تو دیکھ

رہا ہے یہ خدا کا کارنامہ نہیں ہے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ چرخہ بھی تیرا ہے اور

وہ دھاگا بھی تیرا ہے جسے تو نے اپنے تکلے سے کاٹا ہے)

بھرتی ہری نے اسرار حق کا پردہ چاک کرتے ہوئے آخری مرحلہ پر زندگی

کا سب سے عظیم نکتہ اقبال کی نظر کیا ہے وہ کہتے ہیں۔

پیش آئین مکانات عمل میں سجدہ گزار

زانکہ خیز در عمل دوزخ و اعراف و بہشت

[مکانات عمل (اعمال کا بدلہ) کے اصول کے آگے سر تسلیم خم کر دو کیونکہ

بہشت دوزخ اور اعراف کے سارے مقامات عمل ہی کے نتیجے میں

حاصل ہوتے ہیں]

اس شعر میں بھرتی ہری نے جس تصور کو پیش کیا ہے وہ اقبال کے

خیالات سے بے حد مطابقت رکھتا ہے۔ اقبال نے بھی عمل کو جنت و دوزخ

بلندی و پستی اور غفلت و ذلت کا معیار بنایا ہے جو اسلامی فکر کی اساس

تھی ہے وہ کہتے ہیں

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ غائبی اپنی نظرت میں نہ نورانی ہے نہ تاری ہے

بھرتی ہری کی طرح اقبال نے بھی شاعری کو نیا پیرہن عطا کیا۔ یہ خصوصیت دراصل ان کی فکر و نظر اور بصیرت خیال کی دین ہے چنانچہ رومی، اقبال اور ہری کی اس قدر مشترک 'پر عظمت شاعری' کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں

از چمن جز غنچہ نورس نہ چید
نغمہ تو سوٹے ما اور اکشید

[چمن سے اس نے (بھرتی ہری) نئی اور پر بہار کیوں کے سوا اور کچھ نہیں
چنا اور تیرے (اقبال) غموں نے اسے ہماری جانب متوجہ کیا ہے۔]
اقبال اور بھرتی ہری کے فکر و فن کی ہم آہنگی اور عظمت نے ہندوستانی
تہذیب و تمدن ہی کو نہیں بلکہ پورے انسانی مزاج کو شدید طور پر متاثر کیا ہے
اقبال نے سنسکرت شاعروں میں بھرتی ہری کے افکار و تصورات کو نمایاں
اہمیت دی۔ انھوں نے اسے صرف ایک شاعر ہی کے روپ میں نہیں بلکہ ایک
فلسفی، صوفی، دانشور اور حق پسند انسان کے روپ میں دیکھا جس کا
کلام حق کی آواز اور جس کی زندگی صداقت و خلوص کا پیکر تھی چنانچہ بھرتی ہری
کے عشق و مستی میں ڈوبے ہوئے حیات افروز اور فکر انگیز کلمات سننے کے بعد
اقبال کہتے ہیں

رخت در جانم صداٹے برتری

مست بودم از نواٹے برتری

[بھرتی کی آواز میری (اقبال) کی روح کی گہرائیوں میں اتر چکی اور

بھرتی ہری کے نغمہ نے مجھے مدہوش کر دیا]

اردو نثر میں خطوط غالب کی اہمیت

پڑسن کا کہنا ہے کہ شخصی اور انفرادی تجربہ ہی ادب کی ہر اہمیت ہے۔ شخصیت میں صداقت زندگی اور ندرت پائی جائے وہ ادیب کے سرشت سے مالا مال ہے۔ ناول اور ڈرامے میں شخصیت الگ انداز میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور شاعری میں کچھ اور طرح سے لیکن خطوط میں شخصیت کا مکمل پیکر جاگتا ہے خط میں شخصیت خود کلام ہوتی ہے ہم خطوط کے ذریعہ سمجھنے والے کے مزاج فطرت اور خیالات و جذبات کی گہرائی و گیرائی کا اندازہ کر لیتے ہیں۔ اور بقول مولوی عبدالحق "خط دل خیالات اور بہتیا کا روزنامہ اور اسرار حیات کا صحیفہ ہے اہم میں وہ صداقت اور خلوص ہے جو دوسرے کلام میں نظر نہیں آتا خط طے انسان کی سیرت کا جیسا اندازہ ہوتا ہے وہ کسی دوسرے ذریعہ سے نہیں ہو سکتا۔

خطوط اگر اشاعت کی غرض سے یا کسی مخصوص پروگرام کے تحت لکھے جائیں تو ان میں سیرت کی عکاسی کم ہوتی ہے۔ اور وہاں شخصیت کا سرفراز حاصل کرنا مشکل ہے۔

غالب نے خطوط کو گفتگو کا ذریعہ بنایا، مکالمہ کو مراسلہ کا روپ دیا اور گفتگو کو تحریر کا پیرہن عطا کیا۔ انہوں نے اردو شاعری کو جہاں لایا

رنگ و آہنگ عطا کیا۔ وہاں اردو نشر کو نئے اسلوب سے روشناس کیا۔ وہ مکتوب نویسی کے رہنما قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ ورنہ آس دور میں اردو نشر کا مستقبل فوراً دلیم کالج سے زیادہ قلعہ دہلی سے وابستہ تھا اور دہلی سے چند ترجمے شائع ہوئے جو ادبی اقدار نظر سے رنگینی زبان کے باوجود اصل مقصد اور مطلب سے دور تھے لیکن غالب نے دہلی کی زبان پر تحریر کا جامہ زیب تن کیا۔ اور اپنی طرافت و مزاح نگاری کی نکل کا یوں سے انھیں دلچسپ اور پر لطف بنا دیا۔ جس سے اردو نشر نگاری میں انھیں منفرد مقام حاصل ہوا۔

مورانا حالی کے مطابق غالب نے ۱۸۵۰ء تک فارسی میں خط و کتابت کی لیکن بعد میں جب تازنخ نویسی کی خدمت پر مامور کئے گئے تو انہوں نے اردو میں بھی خط و کتابت شروع کر دی بعض محققین کا خیال ہے کہ انہوں نے نئے اردو خطوط ۱۸۵۲ء سے لکھنا شروع کئے یہ خطوط آج سے کئی برس قبل تخریب کئے گئے تھے۔ لیکن جن کو بھی انہوں نے یہ خط لکھے وہ نہ بے اور نہ وہ حالات سے۔ اس کے باوجود ان کے خطوط میں وہی ہماہمی اور تازگی محسوس ہوتی ہے ان خطوط نے ان تمام افراد کو ہمارے قریب کر دیا ہے جن کو کہ غالب نے یہ خطوط لکھے ہیں۔ غالب کے خطوط میں جو سادگی ہے لکھنی اور فطری روانی پائی جاتی ہے اس سے یہی رائے قائم کی جاسکتی ہے کہ خطوط لکھتے ہوئے انہوں نے یہ گمان بھی نہیں کیا تھا کہ ان کے خطوط شائع ہونگے چنانچہ اس بیان کی تصدیق ۱۸۵۸ء میں منشی شیونارائن کے نام لکھے گئے خط سے ہوتی ہے۔ غالب رقم طراز ہیں: اردو کے رقعات جو آپ بھلا چاہتے ہیں یہ بھی زائد بات ہے کوئی رقعہ ایسا ہر گاہو میں نے قلم سنبھال کر اور دل لگا کر لکھا ہو گا ورنہ صرف تحریر سرسری ہے ان کی شہرت

میری سخنوری کے تسکون کے منافی ہے۔“ غشی گو پال تفتہ کو بھی تحریر کرتے ہیں کہ ”رقعات کو چھاپے جلنے میں ہماری خوشی نہیں ہے اور اگر تمہاری خوشی ہے تو مجھ سے نہ پوچھو تم کو اختیار ہے۔“

غالب کے خطوط خواہ کسی مقصد کے تحت لکھے گئے ہوں لیکن ان میں جو موضوع، مواد، اسلوب اور فن کا بانگین پایا جاتا ہے اس کی مثال نہیں ملتی غالب کے خطوط سے قبل اردو میں خطوط کا رواج ہی نہیں تھا۔ اور خاص طور پر اس میں نثر لکھنے کی روایت نہیں پائی جاتی تھی۔ انہوں نے نہ صرف اردو میں خطوط نویسی کو باقاعدہ رائج کیا بلکہ سادہ اور آسان نثر کی ابتدا کر کے اردو نثر کے مرتبہ کو بلند کیا۔

طرز مخاطب: غالب نے ان خطوط میں جدت پسندی اور ندرت پیدا کی ہے انہوں نے تمام فرسودہ روایات تفعیل اور تکلف سے یکسر گریز کر کے اپنے خطوط کو القاب اور آداب کی غیر ضروری پابندیوں سے آزاد کیا ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں: ”پیر و مرشد یہ خط لکھنا نہیں ہے باتیں کرنی ہیں اور یہی سبب ہے کہ میں القاب و آداب نہیں لکھتا۔ ایسے تمام لوازمات و رسومات جن کو بعض نامہ نگاروں نے اختیار کر رکھا تھا۔ ان سے غالب نے پرہیز کیا ہے۔ انہوں نے اپنے سارے خطوط میں مخاطبت کے لئے ”میاں“، ”برخور داڑ بھائی صاحب“، ”ہماراج“، وغیرہ استعمال کیا ہے اور کبھی ”یکایک مخاطبت کے لئے کوئی لفظ استعمال کئے بغیر ہی اپنا اصل مدعا شروع کر دیا۔“

رسمی تکلفات سے اجتناب نے ان کے خطوط کو علوم، محبت اور یگانگت سے لبریز کر دیا کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کا مکتوب الیہ

ان کے رد پر وہ ہے۔ اور وہ اس سے بالمشافہ گفتگو کر رہے ہیں۔

ڈرامائی عنصر: مغربی ادب میں قصے یا واقعات سوال و جواب کی طرز میں پیش کئے جاتے ہیں ان میں سوال کرنے اور جواب

دینے والے دونوں کے لئے مختلف نام، علامات یا اشارے ہوا کرتے ہیں تاکہ سوال و جواب کے فرق کو واضح کیا جاسکے۔ غالب نے اس روش کو اختیار کئے بغیر ایسے الفاظ کا مختلف مقامات پر انتخاب کیا ہے کہ جس سے سوال و جواب دونوں کا فرق واضح ہو جاتا ہے انہوں نے اپنے خطوط میں ایک طرح کی ڈرامائی کیفیت پیدا کی ہے وہ انقباض اور آداب کو یکسر نظر انداز کر کے ڈرامائی انداز میں مکتوب الیہ سے یوں مخاطب ہوتے ہیں: کوئی ہے ذرا یوسف مرزا کو بلایو، تو صاحب رو آگئے! میں نے خط تم کو بھیجا ہے! مگر تمہارے ایک سوال کا جواب رہ گیا ہے؟

متفق اور مستح عبارت: غالب کے دور میں عالمانہ انداز بیان میں متفق انداز کی نشر کو خاص اہمیت حاصل تھی

خود انہوں نے بھی بعض مقامات پر اس طرز کو اپنایا ہے لیکن اس کو جبراً اپنایا نہیں ہے کہ تحریر میں جہد اپن کر میں ہر بلکہ ان کے خطوط میں جو متفق عبارت استعمال کی گئی ہے وہ تحریر کو مزید خوبصورت بنا دیتی ہے۔ غلام رسول ہر کے الفاظ میں قافیے اتنے خوشنما معلوم ہوتے ہیں کہ گویا سونے کی انگوٹھی میں بیش قیمت ہیرے چڑھائے ہیں۔

غالب کے یہ خطوط ادبی دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کو بڑی اہمیت حاصل ہے اردو ادب اور زبان کی بے پناہ وسعتوں میں غالب کی انشا پر مادی کے جوہر جوہر نایاب ہیں۔ معمولی اور روزمرہ زندگی کے

حالات کو سادگی اور مکمل خوبی اور صفائی سے پیش کرنا انکی نشر کا کمال ہے۔ ان کی تحریر میں بے ساختگی اور بے تکلفی کا جو انداز ہے اس سے دلچسپی پیدا ہوتی ہے اور خطوط کے مطالعہ کے بعد ہمارے ذہن میں یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ ان کو الفاظ کے انتخاب یا مطلب کے اظہار میں جدوجہد اور عرق ریزی کی کوئی ضرورت نہیں پیش آئی بلکہ ان میں فطری بہاؤ اور ایک طرح کی بے ساختگی اور برہستگی پائی جاتی ہے۔ غالب کے خطوط میں ”آہلہ ہے۔“ اور دسے ان کا دامن یکسر پاک تھا۔

مکالمہ نگاری؛ غالب نے خطوط میں بے تکلفی اور سادگی کے ساتھ ساتھ مکالمہ نگاری کو یوں اختیار کیا کہ ایسا محسوس ہوتا کہ زندگی کے فاصلے گھٹ کر قریب آگئے ہیں وہ خطوط میں مکالمہ انداز میں گفتگو کرتے ہیں مرزا حاتم علی ہر سے یوں مخاطب ہیں ”مرزا صاحب! میں نے وہ انداز تحریر اختیار کیا کہ مکالمہ کو مراسلہ بنا دیا ہے، ہزار کوس سے بہ زبان قلم باتیں کیا کرو، ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو۔“

مرزا تفتہ کو لکھتے ہیں: بھائی تم میں مجھ میں نامہ نگاری کلہے کسے ہے مکالمہ نگاری ہے۔“

سادگی؛ غالب کے سارے مکاتیب سادگی کا بانچہ اور تحریر کی اثر آفرینی سموئے ہوئے ہیں۔ اس سادگی سے عامیاناہ بنیلے کیفی پیدا نہیں ہوتی نہ ہی تصنع اور بناوٹ کی جھلک نظر آتی ہے بلکہ ان کی تحریر میں نفسانی، فنی اور ادبی خصوصیت کا امتزاج ملتا ہے یہ خصوصیت آئینیں ایک ممتاز انشا پر واز بناتی ہے۔ غالب نے اپنے تخیل کی بلند پروازیوں اور اپنے نور بصیرت سے خطوط میں طرح طرح کی دلچسپیوں کے

سامان پیدا کر دیئے۔ تحریر کا حسن اور دلکشی معمولی واقعات اور معمولی باتوں کو مناسب الفاظ، تشبیہوں اور متعدد دلچسپ باتوں سے اس طرح آراستہ کیا گیا ہے کہ پڑھنے والا تازگی محسوس کرتا ہے۔ غالب کی ان تحریروں میں ایک روانی اور فطری بہادری کی سی کیفیت ملتی ہے۔ انکی اس فطری کیفیت کو عبادت بریلو نے یوں پیش کیا ہے کہ

”غالب کی اردو نثر میں ایسا اسلوب نہیں ملتا جو محنت سے پیدا ہوتا ہے برخلاف اس کے ایک فطری روانی نظر آتی ہے ایک فطری بہادری کا احساس ہوتا ہے لیکن اس روانی اور بہادری میں پر شور کیفیت نہیں ہوتی بلکہ ایک نغمہ انگیزی غنائی کیفیت کا احساس ہوتا ہے اور یہ سب چیزیں ملکر غالب کی اردو نثر کو ایک نئے اسلوب سے آتشا کرتے ہیں۔“

ان مکتوبات کی سادگی اور فطری روانی کی باوجود ان میں جذبہ صداقت کی شدت، دالہانہ خلوص اتھاہ گہرائیاں اور وارفتگی کی نشان چمکتی ہے۔ تصنع، بناوٹ، مبالغہ آمیزی، الفاظ کی آلت پھیر اور رنگین بیانی سے دامن بچا کر غالب نے اپنے ہر خط کو خلوص، نامہ اور نامہ محبت بنالیا ہے۔

منظر نگاری: غالب کے خطوط میں سادگی مکالمہ نگاری اور ڈرامائی عنصر کے علاوہ بڑی خوبصورت منظر کشی بھی پائی جاتی

ہے اسی میں انہوں نے فارسی انداز کی طوالت اختیار نہیں کی اور نہ ہی فارسی نثر کی طرح رنگین بیانی کو رواج دیا۔ بلکہ معمولی واقعات کو وہ یوں بیان کرتے ہیں جیسے قاری کی نظر میں ان واقعات کا شاہد کر رہی ہیں اور وہ غالب کے ہر منظر کو پڑھ کر خود کو اس کا عینی شاہد تصور کرنے لگتا ہے۔ چنانچہ ایک خط میں برسات کا حال وہ یوں بیان کرتے ہیں۔

”برسات کا حال نہ پوچھو خدا کا تہرہ ہے قاسم جان کی گلی سعادت زمان کی
ہنر ہے، میں جس مکان میں رہتا ہوں عالم بیگستہ کرے کی طرف کا دروازہ
گر گیا، مسجد کی طرف کے دروازے کو جو دروازہ تھا گر گیا، سیڑھیاں گرا چکی
ہیں۔ صبح کے بیٹھنے کا حجرہ جھک رہا ہے۔ چیتیس پھٹتی ہوئی ہیں۔ پینسٹر ٹھکری
بھر برسے تو چیت گھنٹہ بھر برسے“

جزئیات نگاری: غالب نے اپنے خطوط میں جزئیات نگاری کا جو انداز
کیسے استعمال کیا ہے اس کا ایک اور نمونہ اس خط میں بھی ملتا ہے۔
کی تفصیل بے مزہ اور غیر دلچسپ لگتی ہوئی ہے۔ لیکن انہوں نے اس خط میں
کو اس انداز سے پیش کیا ہے کہ ان میں دلچسپی اور شگفتگی ہے۔
ہوتے ہیں۔

مرزا قاسم کی طرح کو لکھتے ہیں ”میں یہ مجرّد استماع اس خبر کہ ڈاک میں
پیٹھ کر میرٹھ گیا ان کو دیکھا چار دن دہاں رہا پھر ڈاک میں پیٹھ کر گیا اتنا رنج
یا دہش مگر ہفتہ کو گیا اور منگل کو آیا، آج بدھ دو فردی ہے۔ مجھ کو آئے
ہوئے نواں دن ہے۔ میرٹھ آکر دیکھا تو میاں بڑی شدت ہے۔“

نکتہ آفرینی: غالب نے اردو سے معنی میں اپنے خطوط کے ذریعہ
جو نکتہ آفرینی پیدا کی ہے وہ ان کی فطرت کی ترجمانی

کرتی ہے۔ بات میں بات پیدا کرنا، نکتہ آفرینی کرنا اور اپنی ذہانت طبعی سے کلام
کو کئی کئی طرح سے پیش کرنا ان کے فن کا بے مثال کارنامہ ہے۔

مرزا چودھری کو لکھتے ہیں، آپ نے مزاج کی ناسازی کا حال کچھ نہ دیکھا اگر
پیر و مرشد نہ بھی لکھتے تو میں کیونکر اطلاع پاتا، اور اگر اطلاع نہ پاتا تو حصول
صحت کی دعا کیونکر مانگتا، کل سے وقت خاص میں دعا مانگ رہا ہوں یقیناً

پہلے تندرست ہو جاؤ گے اور بعد میں یہ خط پاؤ گے۔

شوقی و طرافت : غالب کے خطوط جہاں ادبی رنگ و روپ لئے ہوئے ہیں وہاں ان میں شوخی و طرافت کوٹ کوٹ کر

نکلتا ہے۔ جوانی حسنِ فطرت کی غماز ہے۔ غالب نے اپنے مزاج کی شوخی و طرافت کو اپنی تحریر میں سوجھ بوجھ سے خطوط بڑے دلچسپ اور پُر لطف بنائے ہیں۔ پُر مزاج جملوں کا انتخاب، برجستہ الفاظ اور موضوعات کے اعلیٰ نصاب، مذاق کے مراث پیدا کرنا غالب کا کمال ہے۔ ہر شخص کے معیار نے مزاج کی چاشنی مکاتیب غالب کی اہم خصوصیت ہے۔ ان کی شوخی و طرافت نے نثر کو لطافت اور زندگی سے ہم آہنگ کیا ہے۔ مولانا حالی نے یاد کیا غالب نے اسی شوخی و طرافت کے بارے میں لکھا ہے: ”مرزا کی طبیعت میں شوخی ایسی بڑی ہوتی تھی جیسے ستار کے تار میں سر بھرے ہوئے ہیں۔ اور قوتِ تخیل جو شعاعی اور طرافت کی خلاق ہے اس کو مرزا کے دماغ کے ساتھ وہی نسبت تھی جو قوت پر واز کو طائر کے ساتھ“ ان کی اپنی شوخیوں اور شگفتگی سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب نے خطوط کو لکھتے ہوئے اسی مقصد کو پیش نظر رکھا تھا کہ ان کا مکتوب الیہ ان کی تحریر سے خوش ہو اور مزے لے سکا ہے۔ ایک خط کسی دوست کو ڈسمبر ۱۸۵۸ء کی آخری تواریخ میں لکھتے ہیں۔ اور اس کا جواب ۱۸۵۹ء کی پہلی یا دوسری جنوری کو دیا جاتا ہے چنانچہ اس کے جواب میں غالب رقم طراز ہیں کہ ”دیکھو صاحب یہ باتیں ہم کو پسند نہیں ۱۸۵۸ء کا جواب ۱۸۵۹ء میں بھیجتے ہو اور مزدیہ کہ جب تم سے کہا جائے گا تو یہ کہو گے کہ میں نے دوسرے ہی دن جواب لکھا ہے“ ایک دوست کو رمضان میں خط لکھتے ہیں ”صوبہ بہت تیز ہے روزے رکھتا ہوں مگر روزے کو

پہلا تار ہتا ہو کبھی پانی پی لیا، کبھی حقہ پی لیا کبھی کوئی ٹکڑا روٹی کا بھی کھایا۔ یہاں کے لوگ عجیب فہم رکھتے ہیں۔ میں تو روزہ پہلاتا ہوں اور یہ صاحب فرماتے ہیں کہ تو روزہ نہیں رکھتا یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھتا اور چیز ہے اور روزہ پہلانا اور بات ہے!

سماجی شعور غالب کے خطوط میں ایک سنجیدہ اور معیاری سماجی شعور اور آفاقیت کا رنگ و آہنگ پایا جاتا ہے جو صرف ایک خاص انسانی جذبوں سے سرشار دل میں ابھر سکتا ہے۔ غالب نے زندگی کو ہمیشہ اپنے ذہن سے سوچا ہے اور اپنے فکری سرمایہ احساس اور جذبوں کو خطوط میں جذب کر دیا۔ جس سے ان کے خطوط کی عظمت میں ادبی شان پیدا ہو گئی۔

غالب کے خطوط آپ بیتی بھی ہیں اور جگ بیتی بھی جن میں خود ان کے بارے میں ان کے دوستوں عزیزوں کی زندگی کے حالات ملتے ہیں۔

شخصیت خطوط کے آئینہ میں غالب کے خطوط سے ان کی رنگارنگ اور پہلو دار شخصیت کے مختلف گوشے روشن ہوتے ہیں ان خطوط میں غالب کی زندگی کے تمام گوشے نہ صرف روشن ہو جاتے ہیں بلکہ جو کچھ انہوں نے محسوس کیا اور جو کچھ ان پر بیتی ہے۔ ان سب کی تفصیل ان خطوط میں نمایاں ہے۔ انہوں نے اپنے مشاہدے تجربے، اور زندگی کی صداقت کو ان خطوط میں سمویا ہے۔ یہ خطوط غالب کی انفرادی داخلی زندگی اور ان کے آس پاس کی اجتماعی خارجی زندگی کے نشیب و فراز کے مرقعے ہیں ان خطوط میں غدر کی بے کیف زندگی بھی ہے، دربار کی بزم آرائیوں کے فسانے بھی اور نئے حالات نئی تہذیب کے حقائق بھی ملتے ہیں۔ غالب نے اپنے دور کے مختلف سیاسی، معاشی اور سماجی رجحانات کا ان خطوط میں حقیقت پسندانہ جائزہ لیا ہے۔

بقول عبادت بریلوی کہ

”یہ خطوط تاریخ بھی ہیں اور سماجیات کی ایک کتاب بھی پھر سیاست کا ایک دلچسپ باب بھی اور معاشیات کا پر مغز مرقع بھی ہیں۔“

غالب نے ان خطوط میں انیسویں صدی کے واقعات، دلی کی زندگی، کچھ نشیب و فراز، قدیم و جدید اقدار کا تقادم مختلف فرقوں کے خیالات، معاشی بہیمانہ سے رونما کردار کی پستی بے علی اور معاشرے کی دیگر برائیوں کو واضح کیا ہے۔ ان خطوط کی سب سے زیادہ اہمیت ان کی بے باک صداقت ہے۔ غالب نے اپنی شخصیت کو پراثر بنانے کی کبھی بھی کوشش نہ کی انہوں نے اپنی مئے نوشی کو چھپایا نہیں جبکہ اس کا چھپانا مناسب تھا۔ انہوں نے اپنے ادبی نقطہ نظر کے اظہار میں پس و پیش نہیں کیا۔ حالانکہ انکی مخالفت ہر گوشے سے کی جا رہی تھی اپنے دور کے جدید نظام کی تائید میں انہوں نے اپنا قلم اٹھایا جبکہ دوسرے لوگ اعتراضات کو بہتر خیال کرتے تھے وہ دنیا کے نشیب و فراز دیکھتے تھے اور دوسروں کو اس کا مشاہدہ کرانا چاہتے تھے آنکی شخصیت کے یہ جاندار پہلو ان کے خطوط میں نمایاں ہیں۔

غالب کی انسانیت دوستی ان کی الجھنیں، لغزشیں، و خوداری کے لئے جدوجہد، کنیہ پروری، اپنی خامیوں پر شہس لینے کا جذبہ، زندگی سے آخر دم تک لڑنے، مایوس ہونے کے بعد عزم تازہ پیدا کرنے کا حوصلہ دہلی کی بساط الٹ جانے پر دوستوں سے خط و کتابت، شکوے گلے، اشعار کی اصلاح اور دیگر بے شمار واقعات کا ذکر ان خطوط کو سد بہار بنا دیتا ہے۔

آل احمد سرور کے الفاظ میں ”اردو میں یہ پہلے خط ہیں جو مضمون نہیں فن ہیں جن میں لفاظی اور انشا پر دازی کا جنوں نہیں جس میں زبان قلم سے ہجر کوصال

بنایا گیا ہے۔

اسرا اور شرفا کی مجبوریاں اور باروں کی زندگی مغلوں کے زوال کے اسباب اور انگریزوں کی بڑھتی ہوئی قوت کے اثرات سیاسی تبدیلیاں، علمی ادبی تحریکوں کے پس منظر اور رودادیں، شاعرانہ ماحول کی خصوصیات، ادبی مباحث کے تذکرے ہندوستان کی مکمل زندگی کی حقیقی تصویر یہ ان خطوط میں اشرقی نظر آتی ہیں۔ غالب نے اپنے دور کے تمام سیاسی، سماجی، معاشی حالات کا جائزہ لیا ہے وہاں انہوں نے خطوط کو تاریخ کے خشک منقون کی طرح غیر دلچسپ نہیں بنا دیا ہے بلکہ وہ نجی باتوں میں سیاسی سماجی حالات کا ذکر کر گئے ہیں غالب نے جو باتیں دوسروں کے لئے بیان کی ہیں وہ ہر انسان سے وابستہ ہو جاتی ہیں اس طرح غالب کے خطوط اقامت کا پیکر بن جاتے ہیں۔

انہوں نے ذاتی حالات اور ماحول کی کیفیات کو بیان کر کے کمال حاصل کیا ہے۔ انہوں نے ڈرائیڈن کی طرح آخری عمر میں نشر کی طرف زیادہ توجہ کی اور اسے ادبی شاہکار کی حیثیت دی۔

تاریخی اہمیت: غالب کے خطوط ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں اس دور کے نشیب و فراز سے واقف ہونے میں

مدد ملتی ہے غالب نے تاریخی حالات کا اس انداز سے ذکر کیا ہے کہ تاریخ کی خشکیوں پر ان کے اسلوب کی شگفتگی نے انہیں دلچسپ بنا دیا ہے۔ تاریخی نقطہ نظر سے قدر کے بعد دہلی کی زندگی کے حقیقی خدو خال کی مؤثر داستان ان خطوط میں جھلکتی نظر آتی ہے۔

غالب نے دہلی کی مٹی ہوئی تہذیب اور ایک سسکتے ہوئے تمدن کا اپنی بصیرت افروز نگاہوں سے مشاہدہ کیا اور اپنے شعور کی بلند یوں سے

محسوس کیا وہ قلعہ کے مستقبل سے مایوس تھے۔ انہوں نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا، اور یہ صحبت خود خیر روزہ ہے اسے دوام کہاں، کیا معلوم اب کے نہ ہو، اور اب ہو تو آئندہ نہ ہو۔“

غالب کے قلب و ذہن پر دہلی کی تباہی و بربادی کا بڑا گہرا اثر تھا۔ ان کے اکثر خطوط میں ان کا یہ شدید درد جھلکتا نظر آتا ہے۔ لال قلعہ کی محفلوں کا ورہم برہم ہونا ان کے لئے عظیم سانحہ تھا انہوں نے نادر شاہی کے قتل کے خونین مناظر دیکھے اور خطوط میں دکھائے ہیں۔ ہمارا جہ پٹیا لہ نے دہلی کے چند حصوں میں جس میں غالب کا وہ کوچہ جس میں ان کا مکان تھا۔ اسکی حفاظت کی اس کا بھی ذکر ان خطوط میں کیلئے اس طرح خطوط غالب تاریخ ہند کا ایک دستاویز ہے۔ جس کو غالب نے بڑی اثر آفرینی سے پیش کیلئے ہے۔

غالب کی شاعری جہاں حسن اور خوبصورتی سے لبریز ہے۔ وہاں ان کی نثر بھی منفرد اور دلکش خصوصیات رکھتی ہے۔ نثر میں انہوں نے جمالیاتی طرز سے گریز کرتے ہوئے موضوع اور مواد کا خوبصورت امتزاج پیدا کیا ہے اردو نثر میں غالب کا سرمایہ انکے خطوط ہیں جو کسی پلان یا ادبی تجربے کی بنیاد پر نہیں تحریر کئے گئے۔ پھر بھی ان میں ادبی نثر کی شان اور عظمت موجود ہے

ان خطوط میں مختلف مقامات پر ادبی تجربے کئے گئے ہیں۔ وہ بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ یہ تجربے غالب کی فطرت اور مزاج کے آئینہ دار ہیں۔ انہوں نے زندگی کے عام تجربوں کو ادب کے سانچے میں ڈھال دیا ہے انہوں نے اپنی ذہنی کیفیات کو الفاظ کا جامہ پہنا کر ان میں زندگی کی حرارت

اور دلاویزی پیدا کی ہے ادبی رنگ و آہنگ نے ان خطوط میں دلچسپی اور دلکشی پیدا کی ہے۔ غالب کے خطوط ادبی شہ پارے ہیں جن میں سادگی،

سلاست، برجستگی کے جوہر ملتے ہیں۔ ان خطوط کا بیان فطرت کا آئینہ دار ہے
 پروفیسر آل احمد سرور نے لکھا ہے کہ ”غالب کے خطوط نے سرسید اور
 حالی کو نثر بکھنا سکھائی۔ ان خطوط میں روزمرہ زندگی کے گریز پالمحات کو اس طرح
 اسیر کیا گیا ہے جیسے شیشے میں پری اتر آئی ہو اس میں دو غالب ملتا ہے۔

جو ”آزاد و خود بین“ ہوتے ہوئے بندگی کے آداب بجالانے پر مجبور رہے جو
 انلاک کی سیر بھی کرتا ہے اور سیدھے سمجھاؤ زمین پر۔ پتواری قدم سے چلنے کے لئے
 بھی مجبور رہے جسے سخت واقفے میں بھی جان عزیز رہی ہے جو دوسروں
 پر ہی نہیں اپنی امیدوں اور حسرتوں پر بھی نہیں رو سکتا ہو جو الفاظ کے مزاج
 کو پہچانتا ہے جو ان میں کبھی تمیز کی سی تیزی پیدا کرتا ہے کبھی پھولوں کی سی
 تری اور لطافت کبھی شراب کی تندی و تیزی۔ کبھی جوئے کو مہتان کا جلال
 کبھی ہنر کے پانی کی سی روانی کبھی نوارے کا سا جوش و خروش کبھی پھوار کا
 لطف و کیف جیسے ہنسانا، ولانا، بے خود بنانا۔ ہوش میں لانا، عبرت دلانا، بصیرت
 عطا کرنا سب کچھ آتا ہے جو ہمیشہ مزے دار، جاندار اور پہلو وار بات کہتا ہے۔
 جس کی سیدھی بات پر سب تو تکلف اور جس کے ایک ٹھٹھول پر سب مضمون قربان ہیں۔
 غالب کے خطوط اردو نثر کا ایک نادر و دلکش مرتع نہیں، بلکہ لازمال سرمایہ ہیں
 جنکی اہمیت ناقابل انکار حقیقت ہے۔

ہندوستانی تہذیب اور امیر خسرو

امیر خسرو ہندوستان کی رنگا رنگ تہذیب اور اس کے پُر عظمت تمدن کے نقیب ہیں۔ اُن کی شخصیت اور شاعری میں اس ملک کی لسانی، تہذیبی اور قومی زندگی کے خد و خال نمایاں نظر آتے ہیں انھوں نے ہندوستان کے ذرہ ذرہ سے بے پناہ محبت کی اور اس بات پر فخر محسوس کیا کہ اُن کا ملک دنیا کے تمام ملکوں سے اپنی بے شمار خصوصیات کے اعتبار سے بلند حیثیت کا حامل ہے چنانچہ وہ کہتے ہیں

”کشور ہند است بہشتی بزمین“

خسرو نے اپنی شاعری میں ہندوستانی تہذیب کے بڑے دلچسپ اور گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ اپنی مشہور طویل نظم ”نہ سپہر“ میں وہ ہندوستانی مذاہب، زبان، فلسفہ و حکمت، عقاید و تصورات اور تہذیب سے متعلق ساری خصوصیات بیان کرتے ہوئے اپنے ملک کی تہذیب اور اس کے تمدن کی ترجمانی کرتے ہیں۔

تیرھویں صدی کے اس عظیم شاعر نے زندگی کی مختلف جہتوں کو متاثر کیا ہے ان کی شاعری تیرھویں اور چودھویں صدی کے ہندوستان کی تصویر ہے۔ اس دور کے سیاسی، سماجی اور دیگر حالات کو خسرو نے شاعری کی زبان دی ہے۔

امیر خسرو اردو زبان کے اولین شاعر ہیں جنھوں نے پہلی مرتبہ اردو الفاظ ادبی مقاصد کے لیے استعمال کیے۔ اور اس زبان میں شاعری کی۔ اردو کی سب سے پہلی غزل امیر خسرو نے ہی لکھی ہے۔ خسرو نے شاعری کی کائنات کو لامتناہی وسعت دی۔ قدیدہ، مثنوی، غزل اور مرثیہ سب ہی اصناف میں طبع آزمائی کر کے اپنی شعری عظمت اور فنی صلاحیت کا ثبوت پیش کیا۔ اپنی ان شعری تحویلوں کے باعث غزل میں سعدی کے ہم قدم اور مثنوی میں نظامی ثانی سمجھے گئے۔

خسرو کی شاعرانہ بصیرت، اور حسن فکر کے باعث انھیں ”طوطی ہند“ کا خطاب حاصل ہوا۔ ایران کے اہل علم و ادب نے بھی اس ہندوستانی سخنور کی بے پناہ ستائش کی

ہے۔ ان کی شاعری اور علمی برتری سے متاثر ہو کر جلال الدین خلجی نے انھیں امیر کا خطاب دیا تھا۔

عام شعرا کی طرح خسرو نے صرف فکرِ شعر کو زندگی کا سب سے بڑا مقصد نہیں سمجھا بلکہ زبان و ادب کی نمایاں خدمت انجام دی۔ شاعری اور زبان میں بیشتر اختراعات دراصل خسرو کے رہنِ منت ہیں فارسی کے مزاج شاعری سے دامن پچاتے ہوئے اردو شاعری میں نئی نئی تشبیہات وضع کیں اس کے لیے انھوں نے برج بھاشا سے بھی مدد لی اور اردو میں روایتِ تقلید پرستی کے رجحانات ختم کئے۔ خسرو نے شاعری اور فنِ شعر پر ناقدانہ نظر ڈالی ہے عزة الکماں میں انھوں نے شاعری کے بارے میں جس نقطہ نظر کا اظہار کیا ہے اس سے ان کی ناقدانہ بصیرت اور فکرِ رسا کا پتہ چلتا ہے۔ شاعر کی خصوصیات اور استاد سخن کے بعض لوازم کا ذکر کرتے ہوئے خسرو نے اپنی شاعری کے متعلق خود اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ وہ کسی خاص طرز کے موجد نہیں ہیں۔ ان کی یہ بیباکانہ رائے اور دیانت دارانہ رویہ ان کے تنقیدی شعور کا آئینہ دار ہے۔ انھوں نے عربی پر فارسی شاعری کو ترجیح دی ابتداء میں خسرو نے اپنا تخلص سلطانی رکھا بعد کو خسرو اختیار کیا۔ تحفۃ الصغر میں انھوں نے اپنا تخلص سلطانی ہی استعمال کیا۔

خسرو کیثنویوں میں خاص طور پر ہندوستانی تہذیب و تمدن کی روح بولتی نظر آتی ہے۔ اکثر ثنویوں کا پس منظر ہندوستانی معاشرت ہے جن میں درباری زندگی، سماجی کشمکش اور انسانی و اخلاقی معیارات کی عکاسی کی گئی ہے۔ رزمیہ، عشقہ، اور صوفیانہ موضوعات پر مشتمل ان کی ثنویاں ہماری تہذیبی و تمدنی زندگی کی گویا تاریخ ہیں۔ معمولی واقعات، بادشاہوں کی مصلحت پسندیوں کے قصے، اقتدار کے لیے رسہ کشی اور دیگر بے شمار امور پر قلم اٹھاتے ہوئے خسرو نے کہیں بھی تاریخی حقائق کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ انھوں نے اکثر ثنویاں بادشاہوں کی فرمائش پر لکھی ہیں لیکن اس میں جن واقعات اور حالات

کا ذکر ہے ان سے ان کی شاعرانہ بصیرت کے ساتھ ساتھ ان کے تاریخی ذوق کا بھی پتہ چلتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تاریخ ہند کے مولف کے لیے خسرو کی ان مثنویوں کا مطالعہ ناگزیر ہوگا جن میں درباروں کی زندگی، خلوت و جلوت کے معاملات جذبات و احساسات اور بادشاہوں کے اندازِ فکر کا جگر چاک کیا گیا ہے۔ خسرو نے جنہ (۹۲) کتابیں تصنیف کی ہیں جن میں نظم و نثر کے علاوہ فنِ موسیقی اور علمِ حساب پر بھی بعض تصانیف شامل ہیں۔ تعلق نامہ، تاج الفتح، دول رانی و خضر خاں افضل الفوائد، خزائن الفتح، نہ سپہر، تاریخ دہلی اور مناقب ہند، خسرو کی وہ تصانیف ہیں جن میں اس دور کے حالات بے کم و کاست پیش کیے گئے ہیں۔ خسرو کی غزل کے مقابلہ میں ان کی مثنویوں کا رنگ اتنا واضح اور دلچسپ نہیں ہے لیکن پھر بھی ان میں جو واقعات سموئے گئے ہیں وہ ان کے شاعرانہ کمال کی خوبی ہے۔ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ خسرو کا مزاج غزل سے ہم آہنگ تھا لیکن اس کے باوجود ان کی بعض کامیاب مثنویوں کو پڑھ کر اس خیال کی تردید ہوجاتی ہے۔ ان کی شاعری میں اکثر آورد سے زیادہ آمد نظر آتی ہے کہیں کہیں آورد بھی نمایاں ہے۔ خسرو کے دور میں اگرچہ زبان کو پختگی اور گیرائی حاصل نہیں تھی لیکن اس کی ترقی کے روشن امکانات پیدا ہو چکے تھے۔

خسرو نے مردہ دیسی بولیوں کو اپنی شاعری میں بڑی بے تکلفی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری کو جو مقامی رنگ (LOCAL COLOR) دینے کی کوشش کی ہے اسے اردو میں ایک کامیاب کوشش قرار دیا جاسکتا ہے چنانچہ اپنی نظم 'خالق باری' میں خسرو نے بن الفاظ کو استعمال کیا ہے وہ اب بھی مردج ہیں جیسے ایک، کالا، میٹھا، تالا، آس، سیکھ، گھوڑا چلاؤ وغیرہ۔ خسرو نے فارسی اور ہندی کے علاوہ اردو میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ مثال کے طور پر یہ اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں۔

خوارشدم زارشدم ست گیار
در غم ہجر تو کمر ٹوٹا ہے

روئے تو رونق شکن بختاب

سرو بہ پیش قدمہ کوٹا ہے

انہوں نے اپنے پیروؤں کو فارسی اور ہندی کے علاوہ اردو میں شاعری کی ایک نئی راہ اور نئی جہت سے روشناس کیا۔ ادب اور زبان کی یہ عظیم خدمت ناقابل فراموش ہے۔

اردو نثر نگاری میں بھی خسرو نے بلند پایہ کا نام انجام دیا ہے۔ اس دور میں نثر نگاری کے اصول و قواعد مدون نہیں ہوئے تھے جس سے ایک طرح کی دشواری پیدا ہو گئی تھی خسرو نے اعجاز خسروی نثر کے اصول و قواعد بیان کئے اور اپنی ذہانت صبح اور بھارت زبان کا واقعی اعجاز دکھایا ہے۔ زبان و ادب تہذیب کا خاصہ ہوتے ہیں خسرو نے اس ہندوستانی زبان کی آبیاری کر کے جو اس کی نشوونما میں معاون ہوئی اس ملک کی تہذیب اور زبان سے کامل وابستگی کا ثبوت دیا ہے۔

خسرو نے اپنی شاعری کے ذریعہ زبان و ادب کے علاوہ ہندوستان کے مذہبی عقائد و تصورات کا بھی جائزہ لیا ہے۔ وہ ہندوستان کے بے شمار مذاہب کو دنیا کی ایک انوکھی مثال قرار دیتے ہوئے ایسے ہندوستان کی انفرادیت سے تعبیر کرتے ہیں۔ مسلمانوں اور ہندوؤں میں رحمت، ہستی، قدامت نیک اعمال سے متعلق تصورات میں کچھ نمایاں فرق نہیں ہے لیکن مذہبی اعمال و اشغال مختلف ہیں۔

خسرو نے ہندو مذہب کا دیگر فرقوں کے عقائد سے تقابل کیا ہے نیز ہندوؤں کی بعض ذاتوں کے بنیادی فرق کو واضح کیا ہے۔ ہندوستانی مذاہب پر ان کی گہری نظر ہے جن کا انہوں نے تجرباً اور وسیع مطالعہ کیا تھا۔ انہوں نے تصوف کو جو ہندوستانی مزاج میں خوابیدہ تھا بیدار کیا۔ موسیقی اور صوفی ساز ہندوستانی عوام کے خیمہ میں داخل ہے۔ چنانچہ اس ذوق کی تکمیل اور اس

کو بمقصد بنانے کے لیے خسرو نے فن موسیقی میں زندگی کا سوز و ساز پیدا کیا اور اس کو محض آواز اور لڑنے کی بے ہنگمی سے نکال کر اس میں عشق و محبت اور معرفت کی زندہ کیفیات پیدا کر دیں۔

خسرو کی شاعری نے جہاں قلب و ذہن کو متاثر کیا ہے وہاں وہ اُن کی صوفیانہ عظمت روح کی گہرائیوں تک پہنچی۔ ان کے اشعار پر ہندو مسلمان اور تمام دیگر اقوام سر و صفتی رہیں۔ معرفت الہی اور عشق حقیقی سے معمور ان کی پرکشش شخصیت نے سب کو ان گرویدہ بنالیا۔ یہ کیفیت دراصل حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہیؒ کے فیضِ کرم کا نتیجہ ہے جس کا خسرو نے بھی اعتراف کیا ہے۔ وہ ۱۲۰۰ھ ہجری میں حضرت خواجہ محبوب الہیؒ کی بیعت سے مشرف ہوئے اور مرید صادق کی حیثیت سے یہ وابستگی وہ رنگ لائی کہ حضرت نظام الدین اولیاءؒ نے فرمایا کہ قیامت میں ان سے اگر خدا سوال کرے گا کہ وہ کیا لائے ہیں تو وہ خسرو کو اس کے جواب میں پیش کر دیں گے۔ اس سے محبت اور وابستگی کے ساتھ ساتھ خسرو کی عظمت کا بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ کتنی نمبروں کے مالک تھے کہ انھیں حضرت خواجہ جیسی بلند پایہ ہستی حضور خداوندی میں پیش کرنے کی خواہاں ہیں۔ حضرت نظام الدینؒ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے تو خسرو نے درباروں کی حاصل کر رہی کافی لٹادی تاکہ معرفت و روحانیت کی دولت سے مالا مال ہو جائیں طوطی ہند خسرو کو اب حضرت نظام الدینؒ سے ترک الٹ کا خطاب عطا ہوتا ہے اودان کے لیے یہ دعا بھی کی جاتی ہے کہ

”الہی بہ سوز سینہؒ ایں ترک مرا بہ بخش“

خسرو کی صوفیانہ عظمت اور شاعرانہ برتری کا راز دراصل اس الطافِ کریمانہ کا حسن فیض ہے کہ علامہ شبلی کہتے ہیں ”امیر صاحب کا ہر شعر جو بھیلیاں گراتا ہے وہ اسی وادی ایمن کی شرر باریاں ہیں“

ہندوستان کے اس وطن پرست صوفی، معنی اور مطرب شاعر نے

عشق الہی کی چنگاریوں کو شعر میں جذب کر لیا اور سوز و ساز کے ذریعہ قلوب کو
گرمادیا۔ انھوں نے یہ دیکھ کر کہ ہندوستان میں موسیقی کا رواج ہے ضرورت
محسوس کی کہ مذہب اور زبان و ادب کی اشاعت کے لیے موسیقی کو واسطہ
بنایا جائے تاکہ عوام کے ذہن و فکر کی تعمیر اور قلب کی اصلاح ہو۔ چنانچہ
انھوں نے فن موسیقی میں کمال پیدا کیا اس دور کے مشہور استاد موسیقی
نایک گوپال سے علاء الدین غلی کے دربار میں ان کا مقابلہ ہوا۔ خسرو جہراگ
میں گوپال سے بازی لے جاتے یہاں تک کہ آخر میں نایک گوپال امیر خسرو
کی ہراندہ اور فنی عظمت کو تسلیم کرتے ہوئے ان کی موسیقی کا پرستار
بن گیا۔ خسرو نے فارسی راگ ہی نہیں بلکہ بے شمار ہندوستانی راگوں
سے واقفیت حاصل کر کے ان کے حسین امتزاج سے فن موسیقی میں نئے نئے راگوں
کو ایجاد کیا ایک جگہ کہتے ہیں

ہم راگ گائے مختصر امیر خسرو

کن راگوں سے مرکب ہے

ان راگوں میں سازگری، باحرار، عشاق اور موافق قابل ذکر ہیں۔ خسرو کی موسیقی
کا پس منظر ہندوستان تھا انھوں نے فارسی راگوں کو ہندوستانی سوز دے
سے مزین کر کے جو نئے راگ پیدا کئے اس میں ہمارے ملک کی تہذیب
تمدن، تصوف اور انداز فکر کی چاشنی ملتی ہے۔ ان راگوں کا
حسن صوت نہ صرف کانوں کے لئے بلکہ قلب و نظر کی پاکی کے لیے بھی سود
مند ہے۔

خسرو نے ہندوستانی زبان و ادب، تصوف، موسیقی کے علاوہ اس
ملک کی اعلیٰ علمی خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔ بطور حکمت، فلسفہ و سائنس
ریاضی، نجوم، منطق ہیئت اور دیگر بے شمار علوم ہمارے ملک کی
دین ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جو مذہب، موسیقی، سیاست اور معاشرت پر مشتمل ہے

اس ملک کی دین ہے کلید و دامنہ جیسی گراں مایہ فلسفہ و حکمت سے معمور کتاب جس کا دنیا کی کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے ہندوستانی تصنیف ہے ہندوستانی بادشاہوں نے کھیل شطرنج کا بالکلیہ طور پر یہاں آغاز ہوا۔ اور ساری دنیا میں اسے شہرت حاصل ہوئی۔ اپنی نظم 'نہ سپہر' میں خسرو نے ہندوستان کو علم فلسفہ زبان، مذہب، موسیقی، تصوف اور فنون لطیفہ کا عظیم مرکز قرار دیا ہے۔ انہی کہتے ہیں کہ ہندوستان کی اس ساحرانہ عظمت نے ساری دنیا کو مسحور کر لیا ہے۔ خسرو نے ایک وطن پرست مسلمان کی حیثیت سے اپنے ملک سے بے پناہ محبت کی اور وطن کی محبت کو ایمان کا جزو قرار دینے والے اس ارشاد پر گہرے یقین کا اظہار کیا۔ وہ کہتے ہیں۔

دین ز رسول آمدہ کالیٰ زمرہ دین

حب و عشق ہست ز ایمان بہ حقین

(رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کے مطابق اسے دین واد

وطن سے محبت رکھنا ایمان کا لائق جزو ہے)

خسرو نے ایک وطن پرست شہری کی حیثیت سے اس ملک کے معمور کی کیفیت بچوں اور بچوں کے جاذب نظر حسن، ہندوستانی پارچہ کی نمایاں خصوصیات، بزرگوں کی بولیوں، دیگر ہندوستانی جانوروں کی ان گنت خوبوں کو اشتہار میں پیش کیا ہے۔ دہلی جو اس ملک کا دل ہے اس سے بھی خسرو نے پیار کیا ہے۔ اور اسے باغ ارم سے تعبیر کیا ہے۔ اس شہر کی بلند پایہ شخصیتوں، چترشکوہ، غماتون اور خوبصورت شاہراہوں سے تک خسرو کو نگرا لگاؤ رہا۔ ان تمام احساسات و جذبات کو خسرو نے اپنے شہری قالب میں ڈھالا ہے۔ ہندوستان کا قومی پرندہ مور، طوطا ان کی نظر میں بے مثال ہیں۔ 'پان' کو وہ ہندوستانیوں کے لیے قدمت کا تحفہ قرار دیتے ہیں۔ اس طرح متعدد ہندوستانی خصوصیات کا خسرو نے جگہ جگہ ذکر کیا ہے۔

انہیں اس ملک کا شہری ہونے پر ناز ہے۔ اور اس پر فخر کرتے ہوئے
دیگر ممالک مثلاً روم، عراق، خراساں پر ہندوستان کو ترجیح دیتے ہیں
اور آخر میں کہتے ہیں کہ ہندوستان کی عظمت کی ایک وجہ خسرو کا وجود
بھی ہے اس جیسا سحرالبیان دوسرے ملکوں میں نہیں ملتا۔ اس بناء
پر ہی اسے طوطی ہند کہا جاتا ہے۔

امیر خسرو نے ہماری زبان ادب عقاید و تصورات، فنون لطیفہ
کی جو نمایاں خدمات انجام دی ہیں وہ تاریخ کے صفحات اور ہمارے حافظے
میں محفوظ ہیں۔ انہوں نے ہر مذہب اور عقیدے کے رازوں سے محبت
کی۔ اور اپنے دن کی گہرائیوں میں اس محبت کو پیوست کر لیا۔ یہی احساس
پھوٹ پھوٹ کر اُن کی شاعری میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ ہمارا ملک طوطی ہند
کے فنون سے مترنم ہے جس کی نغمات پورا ہندوستان بسا ہوا ہے۔

خسرو کی پہیلیاں، کہہ مکرناں زبان زد خاص و عام ہیں۔ ان کی
شاعری ہندوستانی تہذیب اور قومی یگانگی کا منظر ہے۔ خسرو نے معرفت
و محبت الہی کے ذریعہ ہماری بصیرت و بصارت کو روشن کیا۔ اپنی شاعری
موسیقی، نثر نگاری اور سب سے بڑھ کر اپنے افکار و خیالات اور شخصیت
کے ذریعہ خسرو نے ایک عہد کی جیتی جاگتی تصویر پیش کی۔ وہ ہندوستانی
تہذیب کی ایک علامت ہی نہیں ایک منارہ نور ہیں جن کے ذریعے ہم اپنے
دلوں میں وطن کی محبت اور معرفت و محبت الہی کی روشنی اور حرارت
پیدا کر سکتے ہیں۔

اردو نثر کا ایک شاہکار سب سے

سب سے اردو نثر نگار کا شاہکار ہے۔ وجہی نے اپنے اس نثری کارنامہ میں زندگی کے تمام رگوں (جذبات) سمو دیئے ہیں۔ انھوں نے اپنی تصنیف میں جو مواد پیش کیا ہے وہ عشق و معرفت، نسوخت و محبت کے مضامین پر مشتمل ہے۔ لیکن وجہی کا مقصد اسے ایک عظیم درجہ مثال ادبی کارنامہ کی حیثیت سے پیش کرنا تھا۔ چنانچہ انھوں نے جو سلوب اختیار کیا وہ اظہار بیان کا ایک خوبصورت اور کامیاب ادبی تجربہ ہے۔ زبان اپنی قدامت کے باوجود فہم، لطافت اور حرکت و حیات سے مملو ہے۔ وجہی کی اس شاندار ادبی کوشش نے اردو نثر کو ایک نئی جہت سے روشناس کیا درنہ اس سے قبل نثر کو صرف اظہار مدعا کا ذریعہ تو بنایا گیا لیکن اس کا دامن اسلوب کے حسن، انشا پردازی کے جوہر اور طرز بیان کی موزونیت و دلکشی سے خالی تھا۔ اس کے علاوہ سب سے پہلے کے نثر پاروں کی کوئی مسلمہ ادبی حیثیت نہ تھی۔ سب سے ہماری زبان و ادب کا ایک خوشگوار موڑ ہے جہاں سے نثر نگاری نے پوری حوصلہ مندی اور توانائی کے ساتھ ارتقاء کی منزلیں طے کیں۔ وجہی نے سب سے میں زندگی کے تمام رس پور دیئے ہیں۔ انھوں نے مذہب، کائنات، انسان اور دنیاوی دنیوی زندگی کے بے شمار راز سر بستہ کا جگر چاک کیا ہے وہ بیک وقت ادیب، شاعر، خطیب، نفسی، ماہر نفسیات، اور ایک درد مند انسان کے روپ میں نظر آتے ہیں سب سے میں زندگی اپنی پوری جلوہ سامانیوں کے ساتھ رواں دواں ہے اور کہیں پر بھی ہم جذبہ، احساسِ فکر اور شعور کی کم مائیگی کا احساس

نہیں کر پاتے خود وجہی کا دعویٰ ہے کہ

’اگر کسی میں سخن شناسی ہو‘ اسرار دانی ہے تو یو کتاب

گنج العرش بحر المعانی ہے۔ جیسا کوئی طبیعت کے کوڑ

کھولے گا‘ اس کتاب میں نہیں سو بات کیا بونے گا۔

جو کچھ آسمان ہو زمین میں ہے سو اس کتاب میں

ہے۔ جو کچھ دنیا ہو دین میں ہے سو اس کتاب میں ہے‘

وجہی کے قلم کی روانی نے ایک داستان کو تمثیلی پیریں دے کر اس

میں زندگی کی لہر دوڑادی زندگی کے مشاہدات اور تجربات نے اس کی نکر و

نثر کو جن وسعتوں کا حامل بنا دیا تھا انھیں وجہی نے اپنی شعری نثریت میں

سمو دیا ہے اس کا ایک ایک بیان خود مستقل مضمون اور اس کے پس پردہ

ندرت نکر کی گہرائی و گیرائی ہمارے قلب و ذہن کو روشنی اور حرارت دیتی

ہے۔ وجہی نے لکھا ہے۔

’عرض بہوت نادر نادر باتاں بولیاں ہوں دریا ہو کر موسا

مورتیاں رولیا ہوں‘

ملا وجہی عبداللہ قطب شاہ کے دربار سے وابستہ تھا اس نے شعر اور

نثر میں کمال حاصل کیا۔ اس نے اپنی یہ تصنیف بادشاہ کی خواہش پر لکھی

سب رس کا سنہ تصنیف ۱۰۳۵ھ بتایا جاتا ہے۔ وجہی نے فتاحی نیشاپوری

کی کتاب ’دستور عشاق‘ اور ’قصہ حسن و دل‘ سے یہ قصہ اخذ کیا لیکن نیا

دریان اور جدت اسلوب سے اس قصہ کو ایسا رنگ دے دیا کہ نقل پر اصل

کا یقین ہونے لگتا ہے۔

سب رس مواد اور اسلوب کے اعتبار سے بلاشبہ اردو نثر کا ایک

بلند پایہ کارنامہ ہے۔ وجہی نے عقل اور عشق کے تقادم کو نہایت خوبی

سچائی اور فنکارانہ مہارت سے پیش کیا ہے۔ صفات کو محسوس بنا کر

انسانی جذبوں کی حقیقی ترجمانی وجہی کا کمال ہے۔ قصہ میں عقل ریاست سیٹان کا بادشاہ ہے جس نے اپنے بیٹے دل کو ملک تن کی ریاست حوالے کر دی ایک رات دل نے آبِ حیات کا واقعہ سنا جس سے اس کے دل میں اشتیاق پیدا ہوا کہ آبِ حیات سے وہ بھی مستفید ہو۔ چنانچہ دل نے نظر نامی جاسوس کو آبِ حیات کی تلاش میں روانہ کیا آخر کار نظر ایک ایسی ریاست میں پہنچا جہاں کا بادشاہ عشق ہے۔ اس بادشاہ کی خوبصورت لڑکی حسن ہے۔ بادشاہ کی ریاست کے قریب ایک شہر دیدار ہے جس کے بار بار خار میں آبِ حیات موجود ہے۔ نظر نے دل کو اس کی خبر دی دل شہر دیدار جہاں حسن سے اس کی ملاقات ہوئی دونوں ایک دوسرے کے گرویدہ ہو گئے غمخیز نے دو محبت کرنے والوں کے درمیان رکاوٹیں پیدا کرنے کی کوشش کی۔ عقل اور عشق بادشاہوں کے درمیان معرکہ ہوا آخر کار حسن و دل کی شادی پر مصالحت کی گئی۔

وجہی نے بظاہر اس معمولی قصہ کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے اور ان کا تمثیل پر ایہ بیان نہایت اعلیٰ ہے۔ سب رس کو تمثیل ALLEGORY قرار دیا جاتا ہے۔ تمثیل انشا پر دازی کی ایسی قسم ہے جس میں انسانی جذبات غصہ، نفرت، محبت یا کسی تشبیہ و استعارہ کو مجسم تصور کر کے کوئی قصہ بیان کیا جائے ان قصوں کے تحریر کرنے کا مقصد اخلاقی و اصلاحی درس دینا ہے۔ سب رس میں بھی عشق، حسن، عقل اور دل کی مختلف کیفیات اور نفسیاتی کشمکش کو متحرک کرداروں کے قالب میں ڈھال دیا گیا ہے۔ وجہی نے اپنی فنی تہارت کے ذریعہ کرداروں کے نام اس طرح دیے ہیں کہ ہم انسانی ان کے مزاج اور خصوصیات سے واقفیت حاصل کر لیتے ہیں۔ وجہی نے عشق و محبت کی اس داستان کو معرفت و محبت کی مٹے سے سیراب کر دیا ہے۔ انھوں نے تصوف کے مدارج اور سلوک کے راستوں کی

نشاندہی کی ہے جس میں دیدار الہی کے لیے ایک سالک کا اضطراب، پیہم
آزمایشوں اور زکاوتوں کا سلسلہ دراز، وصال حق کی منزل اور پھر مقام بقا
تک رسائی شامل ہیں۔ وجہی نے تصوف کے مقامات و مراحل کو سمجھانے
ہوئے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ ہم یوں محسوس کرتے ہیں کہ وجہی ان
مقامات کو سمجھا نہیں رہے ہیں بلکہ اُن کی سیر کر رہے ہیں۔ دوسری طرف
یہ داستان عشق مجازی کے تمام مرحلوں کا احاطہ کرتی ہے۔ عشق پر منظم،
حسن کی مجبوریاں، عشق و عقل کی کشمکش، رقیب کی ریشہ دو انیاں، فراق و
وصال اور دیگر احساسات و نفسیاتی کیفیات کو وجہی نے الفاظ کے ذریعہ زندہ
و متحرک کر دیا ہے۔ اُن کی واقعہ نگاری فن کی معراج کو چھوٹی نظر آتی ہے۔
سب رس میں وجہی نے منظر نگاری اور سراپا نگاری کے خوب جوہر
دکھائے ہیں۔ صبح کا منظر اور حسن و دل کی شادی کا گویا وہ آنکھوں دیکھا
حال بیان کرتے ہیں، حسن کا سراپا بیان کرنے میں بھی انھوں نے بڑی
باریک بینی اور ذوق جمال کا ثبوت دیا ہے۔ سب رس ایک تمشیحی داستان
ہی نہیں بلکہ اپنے عہد کی جیتی جاگتی تصویر ہے جس میں وجہی نے درباروں
کی حالت، معاشرہ کے اقدار، شراب نوشی، شادی بیاہ کے طریقے،
پردہ کی پابندی اور دیگر بے شمار سماجی حالات کا نقشہ کھینچا ہے
وجہی کی زبان تین سو برس سے زائد قدیم ہے لیکن اس دور کے
اعتبار سے انھوں نے نہایت با محاورہ فصیح اور سلیس زبان کا استعمال کیا ہے
اس زبان سے اگر کوئی واقفیت حاصل کر لے تو اُن کی تحریر کی لطافتوں اور
باریکیوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے گا۔ انھوں نے اپنی تحریر میں اثر اور
دوانی پیدا کرنے کے لیے ہندوستان کی تقریباً سب ہی زبانوں کو استعمال
کیا ہے۔ ہندی کہاوتیں، گوالیاری دوہے، دکھن و شمالی ہند کی زبان
ضرب الامثال، محاورے، آیات قرآنی، احادیث کا نہایت موزونیت

کے ساتھ استعمال کیا ہے اس لیے بھی وجہی نے اپنی زبان کو دکھنی کی بجائے ہندی کہا ہے۔ انھوں نے ہندی سے مراد ہندوستانی زبان لے لی ہے اس کے علاوہ فارسی اور عربی کے الفاظ بھی بڑی بے تکلفی سے استعمال کیے ہیں۔ وجہی نے فارسی الفاظ سے بعض مصادر تراشے ہیں۔ جیسے اندیشدن سے اندیشنا، تلاشیدن سے تلاشنا وغیرہ۔ انھوں نے قرآنی آیات، احادیث، کہاوتوں اور اقوال کے ساتھ بھی ہم تانیہ چلے استعمال کیے ہیں۔ جیسے بزرگ ہو جائے تیرے نصیب، کہ نصر من اللہ وفتح قریب وجہی کی زبان فصیح اور مستقیم و معنی عبارتوں سے معمور ہونے کے باوجود ایک طرح کے بے چینی کی مالک ہے۔ وجہی نے زبان کے لب و لہجہ میں مضامین کی نوعیت کے اعتبار سے تبدیلی بھی پیدا کی ہے عقل و دنیا کی باتیں بتاتے ہوئے اُن کا انداز نہایت علمی اور دانشورانہ رہتا ہے۔ بڑی سمانت سے وہ علمی گفتنیوں کو سلجھاتے ہیں۔ انھوں نے انداز بیان میں ایک ایسا زیر و بم پیدا کیا ہے کہ اس کی نرمی و گرمی روشنی و حرارت سے قلب و ذہن معمور و متاثر رہتے ہیں۔ بعض مقامات پر وجہی خطابی انداز اختیار کر لیتے ہیں اور کہیں کہیں ایک صوفی صافی بزرگ کی طرح دل کی بات دل میں اتارتے ہوئے ملتے ہیں۔ خود کلامی میں بھی اُن کے لہجہ کی تاثیر ہماری توجہ کو اُن کی جانب مائل رکھے رہتی ہے پورے قصہ میں پھر بازی کا گمان نہیں ہوتا بلکہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ وجہی قاری کو اپنی گرفت میں رکھنے کے فن سے خوب واقف ہیں۔ تحریر کے بدلے سنوتے لب و لہجہ میں بھی ہم کو اپنائیت کا احساس ہوتا ہے۔ سب میں میں نثر و شعر کا خوبصورت امتزاج ایک 'ناگزیر عمل' بن گیا ہے وجہی نے بعض جملوں اور اپنی عبارت میں وہ قطعیت پیدا کر دی

ہے کہ ان کے یہ جملے بذات خود ضرب الامثال بن گئے ہیں۔ وجہی نے سب رس کو تمثیل، داستان اور انشائیے کا ایک فنکارانہ مرکب بنا دیا ہے کہ ہم کتاب کے بعض حصوں کو علاحدہ علاحدہ کر کے انہیں داستان انشائیے اور تمثیل کا روپ دے سکتے ہیں۔ وجہی کے تجربات و حوادث نے ان کی فکر و نظر کو جس بصیرت سے مالا مال کیا تھا ان افکار کو اگر علاحدہ شکل دیں تو اردو میں ان کی حیثیت کامیاب اور مستقل انشائیوں کی ہوگی۔

وجہی نے فارسی نثر کے اسلوب کو اختیار کیا ہے۔ بالخصوص قافیہ کی مدد سے انہوں نے نثر لکھنے کا نہایت کامیاب تجربہ کیا۔ عام طور پر نثر میں قافیہ آرائی تحریر کو پر تکلف اور بوجھل بنا دیتی ہے لیکن وجہی کی نثر میں قافیہ کا اہتمام ہونے باوجود اس کی بے ساختگی برجستگی بے مثال ہے۔ وجہی کی تحریر میں آمد زیادہ ہے کہیں کہیں آورد کا بھی گمان ہوتا ہے۔ انہوں نے قافیہ کی دولت کو خوب فرائض سے لٹایا ہے۔ ان کا یہ اسلوب منفرد ہے خاص طور پر قافیہ کی مدد سے وجہی نے نثر کو شعر کا پیکر دے دیا ہے بعض مرتبہ خارجی حیثیت سے نثر پر شاعری کا گمان ہونے لگتا ہے وجہی کا یہ انداز نثر کے تسلسل اور اس کی خصوصیات پر اثر انداز ہوتا ہے۔ جسے ہم وجہی کی فنی غالی سے تعبیر کرتے ہیں۔ کیونکہ قافیہ پیمائی کے نتیجہ میں عبارت شکستہ دکھائی دیتی ہے۔ اور فقرے الگ الگ ہو کر نثر کو شعر کا روپ دیتے ہیں۔ بعض مرتبہ پورا قصہ ایک مسلسل شعری استعارہ عکس ہوتا ہے۔ وجہی نے مصرعہ سازی کے شوق میں فقرہ کو اس قدر مختصر کر دیا ہے کہ قصہ کی روانی متاثر ہونے لگی۔ لیکن بعض مرتبہ طویل فقرہ کو استعمال کرتے ہوئے وہ اپنی ”ذوق قافیہ پیمائی“

سے اجتناب کرتے ہیں۔ وجہی نے سب رس میں نثر و نظم کو ملا کر اردو نثر میں ایک نئے اسلوب کی بنیاد ڈالی وہ لکھتے ہیں

’آج لگن کوئی اس جہان میں، ہندوستان میں ہندی

زبان سوں اس لطافت، اس چھڑاں سوں نظم

ہو، نثر ملا کر گلا کر یوں نہیں بولیا‘

وجہی کے اس دعویٰ کی بہترین دلیل ان کا نثری شاہکار سب رس ہے۔ جس میں نظم و نثر ملا کر گلا کر انہوں نے بڑے کامیاب اور دلچسپ تجربے کیے ہیں۔ سب رس نثر سے زیادہ نظم کے قریب معلوم ہوتی ہے۔ ان کا اسلوب بے مثال ہے۔

وجہی نے تحریر میں صنائع و بدائع، مسجع و مقفٰی عبارتوں، تشبیہوں و استعاروں، صنعت و ذکرار کا نہایت خوب سے استعمال کیا ہے جس سے تحریر کی روانی، دلکشی تاثیر اور جاذبیت میں اضافہ ہوا۔ وجہی نے سب رس میں انشا پر دہری کا کمال بتاتے ہوئے داستانی حصہ کو دخل حیثیت سے اس قدر مربوط کر دیا۔ کہ انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ قصہ کے دوران عقل و حکمت، تصوف و معرفت کی باتیں بیان کی ہیں۔ اشعار کا استعمال کیا ہے اور فلسفہ و نفسیات کی گتھوں کو سلجھانے کی کوشش کی لیکن اس کے بعد ہی وہ اصل قصہ کی طرف رجوع ہو جاتے ہیں۔ سب رس کا مطالعہ کرتے ہوئے یوں معلوم ہوتا ہے کہ وجہی کا قلم خیالات کی تیز رو کے ساتھ رواں دواں ہے۔ ان کی تحریر میں اس قدر آمد ہے کہ کسی بھی مقام پر بہت کم گمان ہوتا ہے کہ انہیں اپنے قلم کو کسی بھی لمحہ روکنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہو۔

سب رس میں وجہی نے ’یوں عجب نظم ہو، نثر ہے جانو بہشت میں کا قہر ہے۔ سطر سطر پر برستا ہے نور‘ ہر اک بول ہے یک حور“

کا جو دعویٰ کیا ہے وہ اُن کی ندرت، فکر، اسلوب، فنی محاسن، طرز تحریر اور پیرایہ زبان کے اعتبار سے صداقت پر مبنی ہے۔ انھوں نے تمثیل نگاری و صفت نگاری، داستان گوئی، انشا پر دازی کو جو نثر و نظم کی ملی جلی شکل میں سمویا ہے وہ اُردو نثر کا منفرد، ممتاز اور بہترین اسلوب ہے اور اس اسلوب کی بنا پر اُردو میں اس تصنیف کو نمایان اہمیت حاصل ہے۔ نثر و شعر کے اس امتزاج کے باوجود قصہ کی آب و تاب تحریر کے تاثر اور روانی میں جو فرق نہیں آتا وہ اس اسلوب کی بلند پایہ خصوصیت اور وجہ کی نئی عظمت اور تخلیقی صلاحیت کا منظر ہے۔ ڈاکٹر عبداللہ نے تصانیف کہا ہے کہ وہی نے دانش کا پہاڑ کھود کر ایک نیا اور بدیع اسلوب بیان اُردو میں ایجاد کیا اور نظم و نثر دونوں کو ملا جلا کر بیان کا ایک نیا راستہ نکالا کہ جس سے نثر میں شعر کا لطف پیدا ہو گیا۔

”اُردو ناول“

نذیر احمد سے پریم چند تک

انسانی زندگی ازاں سے بیش و طرب، راحت و سکون کی طلب گار رہی ہے اپنی جہد مسلسل کی صعوبتوں اور آزمائشوں کی تپتی دھوپ میں بھی انسان نے تصور و تخیل کی آماجگاہ میں پناہ لینے کی کوشش کی۔ تھکاپنے والی زندگی کی تلخیوں و حقیقتوں سے کچھ دیر فراریت حاصل کرنے کے لئے کہانیاں سننے اور کہانیاں سنلے کے دلچسپ مشغلہ میں وہ لذت و سرور کے منے لوٹتا رہا۔ ماحول کی تند و تیز فضاؤں میں وہ اپنی احساس برتری کو بنائے رکھنے کیلئے ایک ایسا جہاں تازہ پیدا کرتا جس میں اسے خود فراموشی، تخیل، تصور اور رومان کے خزانے ملتے پھر ان تخیلاتی و تصوراتی کہانیوں نے اجتماعی زندگی میں تربیتیں پیدا کیں اور دلوں کے فاصلے کم کئے۔ کہانی کا یہ تصور ہماری داستانوں کا بنیادی تصور رہا ہے۔

اُردو ادب میں سینکڑوں داستانیں لکھی گئیں جس میں تحسین کی نو طرز مرصع، سرور کی فسانہ عجائب، میرامن کی باغ و بہار اور پھر داستان امیر حمزہ، طلسم ہوش ربا وغیرہ نے شہرت و دوام حاصل کیا۔ ان داستانوں نے قاری کے ذہن کیلئے طرح طرح کی دلچسپیاں و نیرنگیاں پیدا کیں۔ ان میں

زندگی کے حقیقی خدو و حال نہیں ملتے بلکہ ایک پیرا سرار اور تصوراتی زندگی ملتی ہے جہاں غموں کی دھوپ کی بجائے صرف خوشی کے سائے منڈلاتے ہیں جہاں ”روحِ اُحم“ کی حیات ”کشمکشِ انقلاب“ نہیں بلکہ جاہ و ثروت، عیش و عشرت، ابدی سکون و راحت ہی زندگی ہے جن میں شمشیر و سنان کا پتہ نہیں صرف طاووس و باب کو اہمیت حاصل ہے۔ طلسماتی زندگی، محیر العقول کارنامے، مافوق الفطرت افعال، کرشمہ سازیوں، پریلوں کی باتیں، شیطانوں اور جنوں کے قصے، بدی پر نیکی کا دائمی غلبہ اور اسی طرح کی بے شمار باتوں سے ہماری داستانیں بھری پڑی ہیں۔ ان داستانوں نے یقیناً انسان کے دلی تقاضوں کی تکمیل کی ہے اور ان خوبیوں نے انہیں پرکشش بنا دیا۔ داستانوں کی بدولت زندگی اور فطرت کے تضاد سے پیدا شکست اور مایوسی کے اندھیروں میں بھی انسانی ذہن پر رومانیت اور تخیل کی چاندنی چٹکتی رہی۔

اردو ادب میں داستانِ سرانی کا دور شباب ابھی اپنی تابانیوں سے ذہن کو اس دنیا سے دوسرے جہانوں کی سیر کر رہا تھا کہ کہانی کی ایک نئی صنف پیدا ہوئی جس میں انسان کو تصور و تخیل کی ایفون نہیں دی گئی بلکہ اس زندگی کو جسے وہ برت رہا تھا۔ حقیقتوں سے روشناس کیا گیا صرف تفریح و دلچسپی کے علاوہ کہانی کو سماجی زندگی کے مقاصد کا آئینہ دار بنایا گیا۔ کہانی کی اس صنف کو ناول کہتے ہیں۔

ناول انگریزی لفظ ہے اسکی ابتدا مغرب ہی سے ہوئی۔ سیروانیٹز کی ڈان کوئٹروٹ سے لیکر اس وقت تک کہ تمام ناولوں میں یورپی تہذیب کے میلانات اور اثرات ملتے ہیں۔ اٹھارویں صدی سے

یورپ میں ناول نے شاعری اور ڈرامے جیسی اہم ادبی اصناف کو پس پشت
ڈال دیا اور ایک اہم ادبی فارم کی حیثیت اختیار کر لی۔ ہر قسم کے سنجیدہ،
فلسفیانہ، فکر انگیز اور سماجی و اصلاحی خیالات کے اظہار کیلئے اس صنف
ادب کو ذریعہ اظہار بنایا گیا۔ ناول کے ذریعہ وعظ و نصیحت کے دفتر کھولے
گئے، طنز کے تیر بہ سلسلے کئے، علمی مباحث، سیاسی مسائل اور مذہبی
مسائل کو سلجھایا گیا لیکن ان سب باتوں کے باوجود ناول کا اصل مقصد
تفریح و دلچسپی برقرار رکھنا ہے۔ اس مقصد کو عشق، تباہی، یار و رفیق، اسکے
ذریعہ یا پھر تصوف و اخلاق کی موثر گائیڈ سے حاصل کیا جاتا رہا ہے۔
ناول عہدِ رنیاہ وارہ کی دین ہے۔ بہ ذرا اور سو سائٹی میں تصادم
و تناقضات پیدا ہوا اور جاگیر دارانہ اقتدار سے فہموں میں شکوک و اندیشہ
پھیل گئے اور سائنس نے روایات اور عقائد کی دھجیل بکھرنے کی
کوشش کی اس وقت صنعتی انقلاب سے متاثر اس زندگی میں انسان اور
ایکے مسائل کو مختلف پہلوؤں سے اجاگر کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی،
تب ہی ناول کی تخلیق عمل میں آئی۔ ناول ایک پیچیدہ سماج کا منظر ہے۔
دنیا کے برے برے مفردوں اور ناقدوں نے جدید سماج کی روح کو گرفت
میں لانے کیلئے ناول کو تاریخ سے زیادہ اہم قرار دیا ہے۔ آل احمد سرور
کا خیال ہے کہ ”ناول زندگی کی تصویر بھی ہے اور تفسیر بھی، خواب بھی
اور انکی تعبیر بھی ہے۔ مضمون نگار زندگی کے متعلق اظہار خیال کرتا ہے
ڈرامہ زندگی کو شعلے کی لپک اور لہو کی دھار بنا کر پیش کرتا ہے۔ مگر ناول
زندگی کے چہرے سے نقاب اٹھاتا ہے“

ناول کے بارے میں احتشام حسین کہتے ہیں کہ ”ناول کی بناوٹ

ایک بڑی فیکٹری یا مشین کی بناوٹ سے مشابہت رکھتی ہے اور اس میں زندگی مع اپنے متعدد پہلوؤں کے حرکت کرتی ہوئی دکھائی جاسکتی ہے۔ ناول میں پلاٹ و کردار کے ذریعہ زندگی کی عکاسی ہو جاتی ہے اور یہ ڈرامہ سے موثر ہے پھر یہ ڈرامہ کی طرح اسٹیج کی محتاج نہیں ہے اسلئے میرین کرافورڈ نے ناول کو پاکٹ ٹھیٹر کہا ہے۔

ناول کی اس حقیقت و ماہیت کو سمجھنے کے بعد ہم جہاں انگریزی ادب میں رچرڈسن اور فیلڈنگ کو ناول کا موجد کہتے ہیں وہاں اردو ادب میں نذیر احمد کی کہانیاں ناول کا اولین نمونہ ہیں اور انھیں اس صنف کے اولین بانیوں میں شمار کیا جاسکتا ہے کیونکہ انہوں نے اپنی کہانیوں کو تخیل و تصور سے بچا کر حقیقت آفریں بنایا ہے۔ اور صرف تفریح و تہلک کی بجائے سماجی مسائل اور زندگی کی بے شمار گتھیوں کو حقیقت پسندانہ انداز میں سلجھانے کی کوشش کی ہے۔ داستانوں کے تکلف و تصنع سے انحراف کرتے ہوئے سادگی کو اپنا شعار بنالیا ہے۔ یہہ صحیح ہے کہ ان کے پاس جو کردار ملتے ہیں وہ حقیقت سے زیادہ مثالی ہیں مبالغہ اور جذباتیت کو بھی قاری کی دلچسپی کیلئے انہوں نے جگہ دی ہے۔ ان کی کہانیوں میں حقیقت پسندی اور زندگی سے ہم آہنگی کے باوجود شعریت، تخیل و تصور کے عنصر ملتے ہیں لیکن ان فن کاروں کے باوجود نذیر احمد نے کہانی کو حقیقت نگاری اور استراحت فن کا انداز دلایا ہے جو آنے والوں کیلئے نئے نئے راہ ثابت ہوا۔ بعض نقاد نذیر احمد کی ان کہانیوں کو ناول تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں جن میں ڈاکٹر احسن فاروقی قابل ذکر ہیں ان کا خیال ہے کہ

”مولانا نذیر احمد کو ناول نگار کہا جاتا ہے اصل میں نثری تمثیل نگاری

کا پس منظر بالکل ناول کی طرح کا ہوتا ہے اور اسی وجہ سے یہ صنف ناول کا پیش خمیہ کہلائی جاتی ہے مگر اس کا فن ناول کے فن سے مختلف ہے اسلئے میں نذیر احمد کی کہانیوں کو ناول نہیں سمجھتا ہوں۔ مگر پروفیسر اقسام حسین کے خیال میں اردو کے پہلے ناول نگار نذیر احمد کو بعض نقاد ناول نگار نہیں مانتے لیکن یہ محض اصطلاح کا چک ہے میں انکی سماجی بصیرت اور تاریخی شعور پر نظر رکھ کر انھیں اردو کا پہلا اور بہت اہم ناول نگار تسلیم کرتا ہوں۔

اقسام حسین کے خیال کی تائید آل احمد سرور کے اس بیان سے ہو جاتی ہے کہ ”ہمارے یہاں نذیر احمد کی کہانیوں کو ناول کا اولین نمونہ کہا جاسکتا ہے اور وقار عظیم نے ”ناول کے اس فن کے دلکش سفر کی پہلی منزل“ نذیر احمد کی ناولوں کو قرار دیا ہے۔

اس تنقید و تائید سے ہمارا تجزیہ یہی ہو سکتا ہے کہ نذیر احمد کے ناولوں میں وہ سائے ”خط و خال“ اور خوبیاں ملتی ہیں جن سے ”ناول کے پیکر کی تخلیق و تعمیر ہوتی ہے۔“

نذیر احمد کے ناولوں کی حقیقت پسندی اور اہمیت تسلیم کرنے کیلئے ہمیں اس دور کے حالات کی نبض کو سمجھنا ہو گا جبکہ ۱۹۵۷ء کے انقلاب سے ہندوستانی عوام کی زندگی میں کئی تبدیلیاں رونما ہوئیں اور ان تبدیلی شدہ حالات نے خاص طور پر مسلمانوں کی بندھی ٹنکی خاندانی زندگی کا شیرازہ بکھیر دیا تھا۔ جاگیردارانہ عہد کی قدروں سے لوگوں میں شکوک اور اندیشے پیدا ہو گئے تھے ان کے ناولوں میں شاہجہاں اور محمد شاہ رنگیلے کی دہلی اپنے معاشی زوال کی حالت میں ملتی ہے پرانے طور اور طریقے بیکار اور نئے انداز خطرناک دیکھائی دیتے تھے بقول اقسام حسین ”اس دور کے

لوگوں میں نہ تو نئی تعلیم سے پوری ٹکر لینے کا حوصلہ تھا اور نہ اسے نظر انداز کرنے کی ہمت تھی۔ نہ مذہب کو محض عقیدے کے قلعے میں بند رکھنے میں آسودگی تھی اور نہ اسکو عقل و سائنس کی کسوٹی پر کسنے کی جرات پائی جاتی تھی۔ اسی عہد کی مکمل تصویر اور تفسیر نذیر احمد کے ناولوں میں نظر آتی ہے۔ نذیر احمد اپنے ناولوں میں اس سماجی ڈھانچہ میں مذہب، تعلیم، خاندانی عروت و وقار اور پرانے و نئے اقدار میں توازن و ہم آہنگی قائم کرنا کی صورتیں اصفری، لغج، کلیم، ظاہر دار بیگ، ہریالی، متبلا، مولانا عارف، حجت الاسلام اور ابن الوقت کے کرداروں میں پیش کرتے ہیں۔ ان سارے کرداروں میں اس عہد کی کشمکش جھلکتی ہے یہ کردار اپنے شعور و صلاحیت کے اعتبار سے سماجی انتشار اور ابتری کو مختلف ذرائع سے دور کرنے کی جدوجہد کی نمائندگی کرتے ہیں یہ چند کردار مختلف مسائل کے نمائندے بن کر متحرک صورت میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ یہ نخیل سے دور اور حقیقت سے قریب نظر آتے ہیں۔ نذیر احمد کے ناولوں میں دلی کے گلی کوچوں اور آسکی عمارتوں سے لیکر آفیسویں صدی کا بہت سا ہوا پورا ماحول اپنی اصلی حالت میں بے نقاب ہو جاتا ہے۔

اگر نذیر احمد کی ناولوں میں صرف زبان کی لذت اور مقصدیت سے گریز ہوتا تو پھر ان کے کارناموں پر اتنا غور کرنا کی ضرورت نہ ہوتی۔

نذیر احمد نے ”مرآة العروس“ ”نبات النعش“ ”توبہ النرج“

”فانہ متبلا“ ”ایامی“ اور ”ابن الوقت“ جیسی اپنی مشہور ناولوں میں مذہب اور فکر انگیز سماجی حقائق پیش کئے ہیں۔

”مرآة العروس“ اور ”نبات النعش“ میں انہوں نے خانگی زندگی

کو انتشار سے بچانے کیلئے گھر کے ماحول کو خوشگوار بنائے رکھنے کے مسئلہ کو واضح کیلئے ہے۔ خانہ داری کے مسائل اور تعلیم نسواں جیسے اہم امور پر انہوں نے اصلاحی خیالات پیش کئے ہیں۔

توبہ النعوج میں مذہبی موضوعات پر نذیر احمد نے قلم اٹھایا ہے۔ فائدہ پہنچا رہی مسلمانوں میں ایک سے زائد شادی سے پیدا ہونے والی سنگین صورتحال اور گھریلو زندگی میں انتشار کی کیفیات کا جائزہ لیتے ہیں۔ "ایامی" میں انہوں نے عقد بیوگان کے مسئلہ کو اٹھایا اس وقت ہندو تہذیب کے اثر سے مسلمانوں میں بیوہ سے عقد کرنے کو عجیب تصور کیا جاتا تھا اس بات کو مولانا نے اپنی ناول میں بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔ "رویائے صادقہ" میں انہوں نے مسلمانوں میں مذہبی اختلافات کو دور کرنے اور انہیں اجتہادی مسلمان بننے کی تلقین کی ہے۔ اس طرح نذیر احمد کی ناولیں اپنی بعض کمزوریوں کے باوجود ایک گہرا سماجی شعور رکھتی ہیں۔ انہوں نے اپنی ناول "ابن الوقت" میں جدید تہذیب کو اختیار کرنے یا رد کرنے کی کشمکش کو ظاہر کیا ہے۔ انیسویں صدی کا آخری دور ایک عجیب کشمکش سے دوچار تھا۔

نذیر احمد نے اس ناول میں ایسے کردار پیش کئے جو اپنے لئے راہیں متعین کرنے میں کشمکش کا شکار تھے۔ پھر اس دور کے سارے مسائل کو واقعیت کے انداز میں قصوں کی صورت میں پیش کرنا ایک بڑے فن کار کا کام ہے جس طرح سرشار نے دائیئر اور شرر نے اسکاٹ کا ناول ٹیلسمن پڑھ کر اپنے لئے راہیں متعین کیں، نذیر احمد کے ہاں ایسا کوئی اثر نہیں ملتا لیکن آکے باوجود ان کے ناولوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس

منف ادب کی اہمیت کو جانتے تھے اور اسکی مدد سے وہ حقائق کو پیش کر رہے تھے۔

نذیر احمد کے زمانہ میں پنڈت رتن ناتھ سرشار نے اودھ پنج تحریک سے متاثر ہو کر تعزیری قصے لکھنے شروع کئے سرشار کے ”فسانہ آزاد“ نے انہیں شہرت دے کا میا بی عطا کی اگرچہ فسانہ آزاد بھی ناول کی پوری ترجمانی نہیں کرتا لیکن آسین ماحول کی لازوال تصویریں ضرور نظر آتی ہیں۔ سرشار نے بھی اپنے زمانے کے اس زوال پذیر سماج کو بے نقاب کیا ہے۔ جو سن و سن کے دیوانے ہیں۔

شرشار کے اہم ناولوں میں ”فسانہ آزاد“ جام سرشار، سیر کہار اور پی کمار ہیں یہ ناول، ناول نگاری کی فنی خصوصیات اور معیار سے پورے مطابقت نہیں رکھتے لیکن پھر بھی یہ زندگی کے روشن عکس ہونے کے باعث بلند حیثیت رکھتے ہیں بعض نقادوں کا خیال ہے کہ سرشار پر رجب علی بیگ سرور کا اثر غالب ہے جو انکی زبان دانی سے ظاہر ہے۔ سرشار ہر فرد کی بولی کے طبقاتی اور انفرادی عناصر کو محصور کر کے اسکی فطرت کو مکمل طور پر ظاہر کرتے ہیں۔

سرشار کی ناول نگاری اپنے دامن میں بھدا پن اور خامیاں لئے ہوئے ہے مگر انکی فطرت کا رجحان اور اپنے کرداروں کو زندہ رکھنے کی صلاحیت انکے دلوں میں موجود ہے اسلئے وہ اپنی کمزوریوں کے باوجود بھی ناول نگار کہلائے جانے کے مستحق ہیں۔ سرشار کی ناولیں ”فسانہ آزاد“ ”سیر کہار“ اور ”جام سرشار“ میں پہلی دو ناولیں انکے فن کو بلند کرتی ہیں اور تیسری ناول دوسری سے ملتی جلتی ہے۔ انکی ان ناولوں میں تسلسل، اور پلاٹ بکھرے

نظر آتے ہیں اسلئے یہ کہیں صرف فسانے ہی نظر آتے ہیں احسن فاروقی کے خیالات سے اس بیان کی یوں تصدیق ہوتی ہے کہ ”سرشار معلوم ہوتا ہے افسانے اور ناول کے درمیان کی دیوار پر ہاتھ ٹیکے کھڑے ہیں اور کو دے کا قہہ کر رہے ہیں مگر آنکھیں پاؤں افسانے میں ایسے اُلجھے ہوئے ہیں کہ وہ دیوار پار نہیں کر سکتے“ سرشار نے لکھنوی معاشرت اور ہندو کی عکاسی ہی نہیں کی بلکہ انہوں نے فسانہ آزاد میں واقعیت، مزاح اور زندگی کے تصور کو جس خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ وہ انکا بلند پایہ کارنامہ ہے انہوں نے خوبی کے کردار کو کردار نگاری کی بہترین مثال کی حیثیت سے پیش کیا ہے اور آزاد کے ذریعہ نئے اقدار کو ہندوستان کی معاشرتی زندگی میں قبول کیا ہے اس کردار میں انہوں نے زندگی کا رجائی اور پر آمید تصور پیش کیا ہے۔

سرشار کی قوت مکالمہ نگاری خوب ہے انہوں نے افراد کو زیادہ اہمیت دی انکے قوت تخیل کو بھی سرا ہے بغیر یہ نہیں جاسکتا۔ بلکہ شکسٹر فیڈنگ اور ڈکنس کی طرح تمام کائنات کو وہ اپنے تخیل میں سامنے کی قدر رکھتے ہیں انکا ہر کردار محرک اور زندگی سے سرشار ہے۔

سرشار کے ہاں ایک غیر مذہبی اور سیکولر نقطہ نظر ملتا ہے وہ اپنی ناولوں میں محرم و جہلم کا ذکر بھی کرتے ہیں تو مذہبی رسوم کے انداز میں کرتے ہیں۔

اردو ناول کی تاریخ میں سرشار کا فسانہ آزاد ہمیشہ نمایاں حیثیت کا حامل رہیگا۔ کیونکہ اس میں لکھنؤ کے ایک خاص عہد کو زندہ رکھا گیا ہے سرشار نے اس شہر کی ہر پستی و چہرہ کو عیاں کیا ہے جلوتوں و جلوتوں

کے راز فاش کئے ہیں لکھنؤ کی سماجی، معاشی غرض زندگی کے ہر پہلو کا گویا انہوں نے ایسے کیا ہے اس طرح سرشار نے ناول کو زندگی کی وسعتوں کا حامل بنا دیا ہے۔ بقول احسن فاروقی

”سرشار کے ناول اردو ناول کی ارتقاء میں نقش اولیں سے بہت آگے ہیں۔ اور اردو میں وہ ناول کے مجدد کہلائے جاتے ہیں۔“

نذیر احمد اور سرشار کے بعد مولانا عبدالحق شمس الدین جنہوں نے اردو ناول نگاری میں ایک نئی روش اختیار کی انھیں اسلامی نشاۃ ثانیہ کا ترجمان اور مبلغ بھی کہا جاتا ہے۔ سرشار، سرسید احمد خاں، نذیر احمد، چراغ علی اور شبلی کے خیالات سے متاثر تھے انہوں نے اپنے زیادہ تر ناولوں میں مسلمانوں کی قدیم تاریخ کو واضح اور روشن کیا ہے شر مسلمانوں کو انکی ماضی کی پر عظمت و پر وقار داستانیں سن کر آنکھوں میں نین اعماد اور جذبہ عمل کی حرارت پیدا کرنا چاہتے تھے تاکہ مسلمان حالات کا بہت و برائت سے مقابلہ کریں۔ شر نے نذیر احمد کی طرح فوری مسائل کو سمجھنے اور حل کرنے میں مدد نہیں دی بلکہ وہ قوم کے جذبہ افتخار اور احساس بزرگی کو ضرور ابھارنا چاہتے تھے۔ شر کو اردو کا دانشور سمجھا جاتا ہے انہوں نے اپنے بے شمار تاریخی ناولوں میں پٹاٹ کے ارتقاء کے مقابلہ میں آریں ترتیب اور حقیقت کو اہمیت دی شر سرشار سے آگے ہیں۔ انکے ہاں قاری کی دلچسپی کیلئے داستان کا ڈھانچہ ضروری ہے۔ وہ کردار نگاری کے زیادہ موید نہیں ہیں۔

شر نے نذیر احمد کی طرح اپنی ناولوں میں تبلیغی مقصد اور جزئیات کو برابر پیش نظر رکھا ہے وہ اصلاحی مقصد کو پیش کرتے ہوئے بھی ناول

کے فنی مطالبات سے گریز کرنے کی بڑی کامیاب حد تک کوشش کرتے ہیں انہی فنمیں ناول نگاری کی مبادیات کو اپنی ناولوں میں اہمیت دی ہے۔ شرر نے ناول کے فنی تقاضوں کو پورے شعور کے ساتھ برتنا شروع کیا۔

شرر کی بہترین ناولوں میں فردوس بریں، منصور مونیہا، ملک العزیز ورجنا ہیں۔ انکے سارے ناولوں کے کردار معمولی تبدیلیوں کے ساتھ ملتے جلتے نظر آتے ہیں اور..... ان میں واقعات کے ساتھ کردار نشود نما نہیں پاتے۔ ڈاکٹر زور نے کہا ہے کہ ”شرر کے ناولوں میں بہت کم ایسے پائے منتخب کئے جاسکتے ہیں جو آنکے مضامین کے بعض پاروں کی طرح خاصہ کی چیز یعنی ادب العالیہ کہلائے جاسکیں۔“

شرر کے ناول کی سطح کئی جہتوں سے مذیر احمد اور سرشار کے ناولوں کی سطح سے پست تھی لیکن کچھ تو انکا انداز بیاں اور کچھ موضوع و ذوا نے انھیں ہر دلعزیز بنایا انہوں نے جو چند اصلاحی ناول لکھے ہیں انکے موضوعات وقت کے عام تقاضوں اور اصلاحی انداز فکر سے تعلق رکھتے ہیں اگرچہ ان میں زیادہ قوت تاثیر نہیں ہے اور ناول نگاری میں مذیر احمد، سرشار اور شرر کو اولین پیش رو قرار دیا جاتا ہے۔

بیسویں صدی کی ابتدا میں بہت سے ناول نگار آفت پر ابھرنے لگے لیکن اسلامی تاریخی ناولوں کو عام شہرت حاصل ہوئی شرر کے مقابلہ میں محمد علی طبیب تھے ویسے شرر طبیب سے زیادہ تاریخی شعور رکھتے تھے اور وہ ایک اچھے مورخ بھی تھے۔ شرر کا مقصد بھی اپنے تاریخی شعور سے ہم آہنگ تھا اسلئے شرر کے ملک العزیز ورجنا، منصور، مونیہا، فتح اندلس کے مقابلہ میں طبیب کے جعفر عباسیہ، خضر خاں، ویول ویوی،

وغیرہ کو ادبی حیثیت حاصل نہ ہو سکی۔

شرار کے ساتھ ادو و دو پنج اسکول کے ناول بھی قابل ذکر ہیں سجاد حسین نواب اور جوالا پرشاد برقی کے تراجم اردو ناول کی تاریخ میں اہمیت رکھتے ہیں۔ سجاد حسین اور علامہ راشد الخیری نے اپنے ناولوں میں ایک خاص روش سے متاثر ہو کر بھی اپنا مخصوص رنگ پیدا کیا ہے۔

سجاد حسین کے ناولوں میں بھی فسانہ آزاد کی نمایاں تقلید کی پوری جھلک ملتی ہے۔ حاجی بغلول اور طرح دار لونڈی میں انہوں نے ایک خاص معاشرہ اور اس کے امتیازی کرداروں سے مل کر ایک حقیقت پسند زندگی کا نقشہ پیش کیا ہے جس میں مصنف کی فکر اور اس کے احساس کا عکس ضرور ہے کرداروں کے مکالمے واضح ہیں۔ زباں و بیان پر ہارت، تفسیلات سے گریز کرتے ہوئے حقیقت کو انتخاب کر کے پیش کرنا سجاد حسین کے ناولوں کی خوبیاں ہیں علامہ راشد الخیری نے اپنی ناول نگاری کو مذہب احمد کے خطوط پر چلانے کی کوشش کی آنکے ہاں مراۃ العروس اور نبات انعش کی طرح عورتوں کی اصلاح کی طرف توجہ دگئی لیکن یہ مذہب احمد سے کچھ آگے نکلتے ہوئے عورت کی سماجی حیثیت کو بلند کرنے کی موثر نمائندگی اور حمایت کرتے ہیں۔ پروفیسر سردار کے الفاظ میں "راشد الخیری کے ناول عورت کی مطلوبیت کی داستان ہیں۔ اُنکے ہاں اصلاحی جذبے، تبلیغی خدمات، خطابت، جذباتیت اور انکی اُکتا دینے والی یکسانیت راشد الخیری کو اس میدان میں کوئی بڑا درجہ نہیں دگی میرے نزدیک وہ انشا پر واز تھے ناولسٹ نہ تھے۔"

راشد الخیری نے عورت کی معاشرتی زندگی کے ان پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے جن پر کوئی خاص توجہ نہ کی گئی تھی۔ وہ عورت کی زندگی کو عورت کی

نظر سے دیکھتے ہیں اور اسکے دکھ درد کا مداوا تلاش کرنے کیلئے کوشاں رہتے ہیں، اس طرح انہوں نے معاشرہ کے اس اہم طبقہ کی روداد، اُن کے مسائل آنکی خواہیدہ صلاحیتوں کی نشاندہی کرنے اور انھیں ترقی کرنے اور بلند حیثیت دینے کی ترغیب کی ہے اس لحاظ سے وہ کامیاب ناول نگار سمجھے جاسکتے ہیں۔ اس بیان کی تائید وقار عظیم کے اس نقطہ نظر سے ہوتی ہے کہ ”کوئی ناول نگار جب تک کسی خاص فرو، جماعت یا معاشرے اور اسکے مسائل کے ساتھ صحیح ہمدردانہ تعلق نہ پیدا کرے اور اسکے غموں کو اپنے دل کا ناسور نہ بنائے وہ اس تجزیاتی مشاہدے کی طرف مایل نہیں ہوتے جس سے اچھے ناول کا واقعاتی پس منظر بنتا ہے۔“

میسوین صدی کے شروع ہونے سے پہلے اردو ناول نگاری کے افق پر ایک اور روشن ادبی ستارہ نمودار ہوا یہ ہیں مرزا ہادی رسوا، جنہوں نے اپنی ناول امرا و جان ادا لکھی اور ناول نگاری میں حقیقت نگاری اور فن کاری کا زبردست امتزاج پیدا کیا رسوا نے ادب میں عورت کے سماجی مقام کا تعین کیا۔ اپنی ناول میں رسوا نے لکھنؤ کے معاشرۂ تہذیب و تمدن کا خوبصورت اور دلچسپ خاکہ نہایت فطری انداز میں کھینچا ہے انہوں نے اودھ کی زوال پذیر نوابی زندگی کے دھندلے نقوش آجھارے ہیں۔ رسوا کے ناول ذات شریف اور شریف زادہ ہیں آغیویں صدی کے آخر میں جو معاشی اور سیاسی مسائل پیدا ہو گئے تھے اور جن سے بعض قومی اور اصلاحی تحریکات پیدا ہوئی تھیں اسکے اثرات ملتے ہیں خاص طور پر شریف زادہ میں اس نئے انسان کی جدوجہد کی تصویر پائی جاتی ہے جو نئے سماج میں اپنا مقام اور اپنی حیثیت کا تعین کر رہا ہے رسوا سے قبل

نگارنگی
اُردو ناول ہیں ایسی ناولوں کی مثال نہیں ملتی۔

رستو کی ناولوں سے اردو ادب میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔
انہوں نے حقیقت نگاری کو اپنا یا اور روزمرہ زندگی سے کردار اور پلاٹ
لیکریورے سماج کی عکاسی کی ہے جس میں مبالغہ، اور عینیت کی آمیزش
نہیں بلکہ صاف، واضح اور رواں طرز تحریر ہے۔

اپنی ناولوں کے بارے میں خود رستو کہتے ہیں کہ ”ہمارے ناول نہ ٹریجڈی
ہیں نہ کامیڈی، نہ ہمارے ہیرو وٹوار سے قتل ہوتے ہیں نہ ان میں سے کسی
نے خودکشی کی ہو نہ ہجر ہوا ہو نہ وصال بلکہ ہمارے ناولوں کو موجودہ زمانے
کی تاریخ سمجھنا چاہئے“

رستو کی امراد جان ادا ایک دلچسپ قصہ ہے جسکی زبان دہلی، منجھی
اور سلجھی ہوئی ہے اور انداز بیان نہایت دل نشین ہے۔
رستو کے شاہکار امراد جان میں زندگی کے بیدھے سادھے بظاہر
معمولی اور غیر اہم مشاہدات کے پس پردہ تہذیب و تمدن، معاشرت اور
سیاست، اخلاق اور بعض اوقات تاریخ کے حقائق پائے جاتے ہیں۔
وہ معلم اخلاق ہونے کے علاوہ ایک خوبصورت فن کار ہیں۔ جن کے پاس
فنی نظم و ضبط کے ساتھ تنوع اور دلچسپی پائی جاتی ہے۔

بیسویں صدی کی ابتدا میں ایک اور ناول نگار مرزا محمد سعید تھے جنہوں
نے اپنا ناول ”خواب ہستی“ لکھا ہے۔

”امراد جان ادا“ اور ”خواب ہستی“ دونوں اپنے فنی اعتبارات سے
مختلف ہیں لیکن دونوں میں موضوع مشترک ہے، مشاہدہ، فکر اور احساں
کی ہم آہنگی نے انکے فن میں جادو، جاذبیت، موضوع میں دلکشی اور

انداز بیان میں حسن و جمال کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔

ناول نگار کو مشاہدہ، فکر اور احساس ہی زندگی کی وسعتوں سے ہم آہنگ کرتا ہے اور اسکی تخلیق دلوں میں پیوست، ذہن پر نقش اور احساس پر چھا جاتی ہے۔ فن ناول نگاری کی ان مضبوط و مستحکم بنیادوں پر منشی پریم چند ناول نگاری کی پر شکوہ عمارت کھڑاکی اور اپنے خون جگر سے اسکی زیبائش و آرائش میں سرگرم حصہ لیا۔

پریم چند اس دور کے ترجمان ہیں جبکہ مغربی اثرات کے باعث ذہنی آزادی اور خیال آرائی نے کچھ لوگوں کو سماجی پابندیوں سے بغاوت پر آمادہ کیا تھا۔ پرانی قدروں سے نفرت اور تخیل کے سہارے نئی راہوں پر چل نکلنے کا جنوں سوار تھا اور چند لوگ حقیقت میں زندگی کے مسائل کا مادی حیثیت سے حل چاہتے تھے۔ ان تقاضوں کی تکمیل اور انکے اظہار کیلئے ناول کا سانچہ بہت موزوں و مناسب تھا ان ہی مادی خفایق کی عکاسی پریم چند نے اپنے ناولوں میں کی ہے ابتدا میں انہوں نے محض رسمی ناول لکھے جس میں صلامی امور پر توجہ دینگی لیکن کچھ عرصہ بعد انہوں نے گرد و پیش کے مسائل اور حالات کو ناول میں پیش کیا اپنی مخصوص تصور پرستی کے باوجود حقیقت کو اپنے ناولوں میں بنیادی جگہ دی۔

پروفیسر احتشام حسین کے الفاظ ہیں کہ ”پریم چند نے پہلی دفعہ معمولی غیر معمولی اور خاموشی میں اضطراب کی جستجو کی۔“

پریم چند نے ہر انسان کو سمجھا، اسکے دل کی دھڑکن بن کر اُسے ٹٹولا اور اسکی آرزوؤں اور خواہشات کا آباد جہاں دیکھا اسکے ساتھ ساتھ انہوں نے اُن جذبات و خواہشات کے محرکات محسوس کئے۔ انسان کو

سمجھنے اور بھردوسروں کو سمجھانے کی فنکارانہ صلاحیت ایک بلند پایہ فنکار کا کام ہے۔ جو پریم چند میں بدرجہ اتم موجود تھی۔

پریم چند کی ناولوں کے کردار ہندوستان کے عام انسان ہیں اور یہ کردار زندگی کے حقیقی نمونے ہیں ان کرداروں کی کش مکش، اُبھینس زندگی کے حقائق کی ترجمان ہیں پریم چند کی ناولیں بازانہ حسن، گوشہ عافیت میدان عمل اور گہوان فن کی عظمت و بلندی کے نشہ پارے ہیں ان ناولوں نے فنِ ناول نگاری میں انقلاب پیدا کیا ہے۔

پریم چند کی ناولوں میں اصلاحی مقاصد کے سائے ہیں لیکن اس مقصد پسندی کے باوجود انہوں نے فن کے حسن اور اسکی عظمت کو برقرار رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے ناولوں میں معاشرہ، سیاست اور معیشت کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ بھی کیا ہے۔ جس سے آپس میں عہد کی مکمل تصویر نظروں کے سامنے آجاتی ہے اس طرح ایک قوم کے مزاج کے مفسر بھی ہیں اور مبصر بھی۔

پریم چند کے ناول ہندوستان کی متوسط پچھلے اور دیہاتی طبقات کی زندگی کے آئینے ہیں اس سے آنکی انسانی دوستی اور احساسِ محبت کی شدت ظاہر ہوتی ہے انکے ناولوں میں واقعہ نگاری اور کردار نگاری کے باوجود ایک گہرا نفسیاتی احساس چھایا رہتا ہے جو بظاہر سادہ لیکن اس سادگی میں زندگی کی وسعتیں اور گہرائیاں پائی ہیں۔ پریم چند کے بعد اردو ناول نگاری کا کارواں سبک رفتار کے ساتھ ہی سہی لیکن رداس لہو اں ہے جیت تک انسان اور اسکی زندگی کی وسعتیں پھیلتی جا رہی ہیں ناول بھی اپنے فنی احساس اور فکری انہماک کو چاہے ہوئے اس زندگی سے ہم آہنگ ہو کر انسان کے دوش بدوش رہینگے کیونکہ پروفیسر آئی احمد سرور کے الفاظ میں "ناول اور زندگی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔"

ادب اور صحافت

ادب اور صحافت کے درمیان ہم نہ کوئی واضح خط کھینچ سکتے ہیں اور اور نہ ہی ایک کو دوسرے سے مربوط کرتے ہوئے اُن کی جداگانہ حیثیت ، مقاصد اور اہمیت کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے ۔ ادب اور صحافت کا سلسلہ نسب تاریخ و روایتی اعتبار سے یکساں ہے ۔ دونوں زبان کے پروردہ ہیں لیکن اُن میں بنیادی فرق بھی پایا جاتا ہے ۔ بعض اوقات کوئی تحسیر ادبی رنگ و آہنگ سے معمور ہونے کے باوجود صحافت کے زمرے میں شمار کی جاتی ہے اور کبھی کبھی کوئی صحافتی تحسیر ادب کے حدود میں شامل قرار دی جاتی ہے ۔ مغربی ادب میں اور خود اُردو میں ایسی کئی ادبی نگارشات موجود ہیں جن کو ہم نے صحافت کا درجہ دیا ہے اسی طرح اخبارات و رسائل کے مضامین جب کسی کتاب کی شکل میں منظر عام پر آتے ہیں تو اُن کی ادبی حیثیت ہو جاتی ہے ۔

یہ بات مسلمہ ہے کہ ادب اور صحافت میں بعض امور میں اختلاف کے باوجود ایک تعلق اور لگاؤ کی سی کیفیت موجود ہے ۔ اکثر ادبی تحریروں نے اپنے وقتی اور عارضی اثر کے باعث صحافت کا رول انجام دیا ہے ۔ اس کے علاوہ بعض اخبارات اور رسائل میں شائع ہونے والے مضامین وقتی موضوع پر ہونے کے باوجود ادب عالیہ میں شمار کیے جاتے ہیں ۔

برنارڈ شانے نے کہا ہے ’ پورا ادب عالیہ صحافت میں شامل ہے ‘

‘ ALL GREAT LITERATURE IS JOURNALISM ‘

مغرب میں ادب اور صحافت نہ صرف دوش بدوش ہیں بلکہ زندگی کی ہا ہی میں دونوں کا رول لازم و ملزوم ہو کر رہ گیا ہے ۔ برطانیہ میں اکثر

ادیبوں کے لیے صحافت کی ٹیکنک سے واقفیت ناگزیر ہے لیکن امریکہ میں صورت حال کسی قدر مختلف رہی ہے چنانچہ سائمن اسٹرنسکی نے کہا تھا کہ امریکی ادب کے لیے یہ بات نامناسب ہے کہ وہ موجودہ صحافت کے مزاج سے ناواقف رہے۔ اس نے تجویز رکھی کہ امریکی ادیبوں اور مصنفین کو کسی ماہر ایڈیٹر کی نگرانی میں تربیت دی جائے تاکہ ان کی تحریریں نمایاں تبدیلی پیدا ہو۔ اسٹرنسکی نے دراصل ایسی تحریر کی شدید مخالفت کی ہے جس میں صرف زبان ہی زبان ہو اور قاری خیال تک جلد رسائی نہ حاصل کر سکے۔ یہ حقیقت ہے کہ اکثر ادیبوں نے اخبارات و رسائل کے لیے مضامین لکھنے شروع کیے اور بعد میں ان کی تحریروں کو ادبی حیثیت حاصل ہوئی۔ برطانیہ میں ایسے بے شمار صحیفہ نگار ادیب ملیں گے جنہوں نے دونوں حیثیتوں سے شہرت اور کامیابی حاصل کی۔ ان میں ڈانیل ڈیو، جوزف ایڈیسن، رچرڈ اسٹیل، جونا تھن سانیٹ، لیمب، چارلس ڈکنس، ولیم میک بیس، روڈ یارڈ، کپلنگ، ایم بری، جی کے چسٹرٹن، برنارڈشا، یچ جی۔ ویلرز اور ربیکا ویسٹ شامل ہیں۔

امریکی ادب میں بھی ایسے ممتاز ادیب ہیں جنہوں نے اپنی تحریروں میں ادب و صحافت کو بڑی فنکارانہ مہارت سے پیش کیا ہے ان میں الکزیڈر ہملٹن سے ولیم کولن برائیٹ، مارک ٹوین، یوگن فیلڈ تک اور جدید ادیبوں میں ارنسٹ ہمنگ وے اور جان اسٹین بیک شامل ہیں۔ ان کی تخلیقات ادبی اور صحافتی نقطہ نظر سے اہمیت کی حامل ہیں۔ اردو میں ایسے کئی اخبارات ہیں جنہوں نے نہ صرف اس دور کی ترجمانی کی ہے بلکہ ادب کی بھی قابل لحاظ خدمت کی ہے۔ ان اخبارات میں شائع ہونے والے مضامین نے ہر موڑ پر شعر و ادب کی رہنمائی کی اور اردو زبان و ادب میں نئے رجحانات پیدا کیے۔ ”آندھ پریخ“، ”تہذیب اخلاق“، ”زمین دار“، ”نگار“، ”الہلال والبلبل“

’پیام‘ اور اسی طرح کے متعدد اخبارات و رسائل نے صحافتی و ادبی دونوں حیثیتوں سے زبان و ادب کی نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ ایسے بے شمار صحافی ہیں جنہوں نے اردو ادب میں نئی نئی اصطلاحات وضع کیں اور الفاظ کے ذخیرہ میں اضافہ کیا۔ سرسید نے اسٹیل اور ایڈلسن کے جسٹرائڈ اسپکٹسٹر اور ٹیٹلر سے متاثر ہو کر اردو میں تہذیب الاخلاق کے ذریعہ ایک ایسے ادب کا آغاز کیا جو صحافتی انداز لیے ہوئے تھا۔ زبان کی سادگی بیان کی بے تکلفی و برجستگی اور مواد کی زیادہ سے زیادہ فراہمی، سرسید کی تحریروں کا خاصہ تھی۔ اس کے بعد ہی اردو ادب میں ایک نئے اسلوب کی داغ بیل پڑی۔

اردو کے بے شمار اخبارات و رسائل نے آزادی کی جدوجہد میں نہ صرف صحافت بلکہ ادب کو بھی نئے مزاج سے روشناس کیا ہے۔ ادب اپنے عہد کا ترجمان رہا ہے۔ ہر بہتر ادبی تخلیق میں اس دور کی تہذیب تمدن اور رجحانات کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ ادب اور صحافت کے اس تعلق کو محسوس کرنے کے بعد ہمیں ان میں جو جداگاتہ خصوصیات ملتی ہیں ان کا جائزہ لینا ہوگا۔ صحافت اور ادب میں بنیادی فرق، ادیب یا صحافی کے مقصد و نصب العین سے وابستہ ہے ادب کو ہم ذاتی خیالات افکار اور تجربات کا پچوڑ قرار دیتے ہیں۔ جب کہ صحافی اپنی کمیونٹی یا طبقے کے خیالات و تجربات کا ترجمان کرتا ہے۔ ادب کم حقیقت پسند، تجزیاتی اور آئڈیل ہوتا ہے جبکہ صحافت میں حقیقت پسندی اور واقعات کی صحیح صحیح تعبیر و تشریح کی جاتی ہے۔ صحافت کو ایک تیز رو ادب LITERATURE IN HURRY سے موسوم کیا جاتا ہے۔ صحافت میں وقت اور موقعہ TIME LINESS کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ جبکہ ادب، وقت زمانہ اور زمان و مکاں سے ماوراء ہوتا ہے۔

صحافتی تحریر مختصر جامع اور واقعات کو جوں کا توں بیان کرنے والی ہوتی ہے۔ صحافت میں کسی بھی واقعہ کا کلائمکس ابتداء میں ہوتا ہے۔ جبکہ ادبی تحریر میں اس کی نوعیت بالکل متضاد ہوتی ہے۔ ادبی تحریر میں دھیماپن در مبہم خیالات پیش کیے جاتے ہیں پھر جذبات و احساسات کو پوری تفصیل اور وضاحت کے ساتھ پیش کرنے کی آزادی رہتی ہے۔ ادب لافانی اور لازوال ہوتا ہے۔ اخبار اور رسائل کی عمر نہایت محدود ہوتی ہے بقول ایک ممتاز صحافی 'NOTHING IS DEAD AS YESTERDAY'S PAPER' گزشتہ کل کے اخبار کی طرح شاید ہی کوئی تحریر ناکارہ ہو۔ ادب میں اسلوب جذبات اور تقویرات پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ جبکہ صحافت کا زیادہ تر تعلق اس کے مواد اور متن سے ہوتا ہے۔ ادب میں ہیئت (FORM) کو ترجیحی اہمیت حاصل ہے، صحافت کا آغاز کلائمکس سے ہوتا ہے لیکن ادب میں کلائمکس رفتہ رفتہ اختتامی مراحل پر رونا ہوتا ہے۔ صحافت میں موضوعات کے اعتبار سے متن کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔ لیکن ادب میں ایک موضوع کے تحت بے شمار مضامین کا احاطہ کیا جاسکتا ہے ہمارے ملک میں ایسے کئی صحافی ہیں جنہوں نے صحافت کے علاوہ ادب میں نمایاں کارنامے انجام دیئے ہیں ان میں اب بھی خواجہ احمد عباس، جی۔ کے۔ ریڈی، 'نین تارا سہگل'، 'خشونت سنگھ'، 'نرجس دلال'، 'قرۃ العین حیدر'، 'ٹائمز آف انڈیا' کے ایڈیٹر شامل ہیں۔ ان کے علاوہ اردو اخبارات میں ایسے بے شمار صحافی ہیں جن کے مضامین ادارے، فیچرس میں ادبی شان نمایاں ہے۔ خاص طور پر اردو کے بلند پایہ اخبارات جسراٹھ ہماری زبان، سیاست، رہنمائے دکن، قومی آواز وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں صحافتی انداز کے باوجود بے شمار ادبی خصوصیات

موجود ہیں۔ ان میں شایع ہونے والے بہت سارے مضامین کو بہترین ادبی تخلیقات میں شمار کیا جاسکتا ہے خاص طور پر ہماری زبان میں ممتاز نقاد و ماہر لسانیات ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے جو صحافتی مضامین لکھے ہیں وہ ادبی حیثیت سے بلند مرتبہ کے حامل ہیں ان مضامین پر مشتمل ان کی کتاب 'اردو کا المیہ' صحافتی اور ادبی نقطہ نظر سے اہمیت رکھتی ہے۔

ادب اور صحافت کے فرق کو محسوس کرتے ہوئے یہ بات بھی ذہن نشین کرنی چاہیے کہ ادیب کے پیش نظر مخصوص قاری نہیں ہوتے جبکہ صحافی کو پڑھنے والا ایک مخصوص طبقہ ہوتا ہے جن کی علمی سطح، قابلیت اور جذب کرنے کی صلاحیت سے وہ عام طور پر واقف رہتا ہے کوئی اعلیٰ درجہ کا اخبار یا رسالہ جو اپنی طباعت اور مواد کے اعتبار سے نہایت معیاری ہو اور اس کی قیمت بھی زیادہ رکھی گئی ہے یقیناً سماج کے اونچے متوسط اور زیادہ پڑھے لکھے طبقہ میں پڑھا جائے گا۔ اس لیے اس میں جو ادارے، مضامین اور فحرس شایع ہونگے۔

ان کا معیار ان کی نوعیت بھی اسی انداز کی ہوگی مثال کے طور پر امریکی جریدہ 'ٹائم' میں اگر کوئی کسی منہج کا اشتہار دے اور کسی نضلع سے شایع ہونے والے اخبار میں کوئی نضائی کمپنی کا اشتہار شایع ہو تو یہ دونوں طبقوں میں پڑھنے والوں کے لیے غیر سودمند ہوگا یہی حال مضامین اور اداریوں کا بھی ہے اوسط درجہ یا پھر کم درجہ کے اخبارات و جرائد کو اپنے قارئین کے ذوق کے مطابق معلومات اور افکار پیش کرنے ہوتے ہیں گویا صحافی کے نزدیک ایک مخصوص طبقہ پیش نظر ہوتا ہے لیکن ادب میں صورتحال مختلف رہتی ہے۔ ادیب کے آگے ایک مخصوص طبقہ نہیں ہے بلکہ مختلف علمی سطح اور معیار رکھنے والے قاری ہوتے ہیں اس لیے ادیب کو ترسیل و ابلاغ کے لیے تقسیم کا انداز اختیار کرنا ہوتا ہے۔

صحافت ادب ہی کی ایک قسم ہے جس میں واقعات کی عکاسی کی جاتی ہے۔ جبکہ ادب ان واقعات کی تشریح اور ان کا تجزیہ کرتا ہے۔ ڈائیکم اسٹیڈ نے

کہا ہے کہ صحافی کو قدیم فلسفہ، عصر حاضر کی تاریخ اور سائنسی علوم میں بہترین معلومات ہونی چاہیے۔ انھوں نے کہا ہے کہ اسی طرح جس طرح "ایک سچا دین دار اپنی دینداری کو چھپاتا ہے وہ اس علم کو ضرورت کے وقت راکھوں آدمیوں کے سامنے اس انداز سے پیش کرتا ہے کہ وہ ان کے ذہن و دماغ کا جزو بن جائیں۔"

صحافتی مضامین حالات اور واقعات کے اظہار کا نام ہی نہیں بلکہ وہ ان افکار و خیالات کا بھی اظہار کرتے ہیں جنہوں نے ان واقعات کو جنم دیا ہے۔ صحافت حقائق سے راست طور پر آگاہی کا نام ہے۔ صحافتی مضامین کے لیے ناگزیر ہے کہ وہ سچائی، صداقت، صاف گوئی، آسان زبان و بیان الفاظ کے کم استعمال اور غیر مبہم خیالات پر مبنی ہوں۔ ایسی تحریریں جو خیال کو واضح نہ کر سکیں صحافت میں شامل نہیں ہیں۔ تحریر میں چستی روانی اور بے ساختگی مواد کی کثرت بہترین صحافت کے معیار ہیں۔ ادب میں بھی جو نئے رجحانات پیدا ہوئے ہیں وہ (اسی) انداز فکر کی پیروی کر رہے ہیں لیکن اگر قدیم ادبی شہ پارے جو مسجع و مفتی عبارتوں سے مزین، زبان و بیان کی کثرت اور حقیقت پسندی سے زیادہ، اور اُست اور تخیل پسندی سے معمور ہیں تو ہم انھیں ادب سے خارج بھی نہیں کر سکتے کیونکہ ادب کے مقاصد بعض احوال و امور میں جدا رہے ہیں ادب کو صرف تفریح کا ذریعہ قرار دیا جاتا رہا اور اس تفریح کے مقصد کی تکمیل کے لیے حقیقت سے دور کتنے ہی خیالی اور تصوراتی جہاں آباد کر دیے گئے۔ ایسا ادب انسانوں کے لیے دلچسپی اور مسرت کا باعث رہا لیکن پھر جیسے جیسے سماجی انداز فکر میں بدلتی آئی ادب کے سانچے بھی بدلتے گئے۔ ادب اب زندگی کا ترجمان بن گیا ہے اور زندگی واقعات کے گرد و پیش سے اپنا واسطہ نہیں توڑ سکتی اس اعتبار سے ہم صحافت کی اہمیت کو بھی گھٹا نہیں سکتے۔ بلکہ میرے خیال میں ادیب صحافت کے ذریعہ

زندگی کے بے شمار تجربوں سے آشنا ہوتا ہے اور یہ تجربے اور واقعات اس کی فکر کو چلا دیتے ہیں اسی طرح ہر صحافی ادیب کی زبان و ادب سے ہی استفادہ نہیں کرتا بلکہ وہ ادیب کے انداز فکر سے تاثر قبول کرتے ہوئے کسی بھی واقعہ کے پس منظر میں ایک نقطہ نظر کو پیش کرنے کی صلاحیت اور طاقت محسوس کرتا ہے اس بحث سے یہی معلوم ہوا کہ ادب اور صحافت زندگی کا لازمہ ہیں دونوں کے درمیان فاصلے زیادہ سمیٹے ہوئے ہیں اور ان میں خلیج دشوار ہے۔ ادب کا مقصد زندگی کی تہذیب و تعمیر ہے ادب نے ہمیشہ انسان کو ذہنی، روحانی مسرت اور تفسیر کے سامان ہی فراہم نہیں کیے بلکہ زندگی کو برائے کا سلیقہ سکھایا ہے۔ ادبی تاریخ شاید ہے کہ ادب سے ہر دور میں منتفہ انداز سے کام لیا گیا ہے۔ فرانس میں روسو کی ادبی تحریروں نے فرانس کا محرک رہا اسی طرح ہندوستان کی آزادی میں اہلدار والہ انداز اور دیگر بے شمار تحریروں نے انگریزوں کے خلاف ایک بھرپور وار کی حیثیت رکھتی تھیں۔ برصغیر نے ادب سے سماجی و مذہبی اصلاح کے کام لیے ادب کو تبلیغ کا ذریعہ بنایا گیا۔ سیاسی نظریات کی تشہیر کے لیے ادب ہی کو واسطہ کی حیثیت حاصل رہی غرض ادب زندگی کا آئینہ دار بن کر ہر دور میں اپنے مقاصد کی ترجمانی کرتا رہا اس لحاظ سے ادب کے مقاصد کو محدود کرنا یا ان کا تعین کرنا مشکل ہوتا ہے مذکورہ بالا امور میں ہمایا ادب کبھی کبھی سماجی زندگی اختیار کرنا نظر آتا ہے اور بعض مرحلوں پر ادب صحافت کے مقاصد کی تکمیل کرائی گئی ہے۔ ادب نے ذہن و فکر کے علاوہ جذبات و احساسات کی ترجمانی کی ہے بلکہ انھیں بعض سمتوں پر گامزن کیا ہے۔ صحافت کا بھی انسانی جذبات و احساسات سے گہرا تعلق ہے بعض مرتبہ ایک ناول سے زیادہ کسی اخبار کی خبر ہمارے جذبات و احساسات کی دنیا میں آگ لگاتی ہے۔ صحافت پر یہ الزام

عائد کیا جاتا ہے کہ ایک صحافی، زندگی کو جس حالت میں دیکھتا ہے وہ جوں کا توں پیش نہیں کرتا بلکہ اپنی طرف سے حذف و اضافے کر کے ایک ہجانی پیرایہ بیان اختیار کرتا ہے۔ یہ الزام تو ادب پر بھی لگایا جاسکتا ہے۔ یہ بات مسلمہ ہے کہ صحافت کو واقعات کے اسباب و علل سے زیادہ اسل و اتعوب سے دلچسپی ہوتی ہے۔ جبکہ ایک ادیب کو واقعہ سے زیادہ اس کے اسباب و علل کی فکر لاحق ہوتی ہے اردو ادب میں ایسے کئی اخبار و جرائد منظر عام پر آئے جن کا طرز صحافت، فرانس کی صحافت سے ملتا جلتا ہے جہاں شہر کی ذیلی حیثیت رکھتی ہیں اور زیادہ تر اخبار کی ادبیت پر زور دیا جاتا ہے فرانس میں خبروں سے زیادہ تبصرے نہایت اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ اردو میں بھی NEWS سے زیادہ VIEWS کو ترجیح دی گئی۔ خاص طور پر اردو پینچ، تہذیب الاخلاق، الہلال، ابلدغ اور بعض دیگر اخبارات میں ہم کو یہ رجحان زیادہ ملتا ہے۔

مغرب میں آج ادب اور صحافت دوش بدوش چل رہے ہیں۔ ان میں زبان، اسلوب، طرز بیان کی یکسانیت پائی جاتی ہے اپنے بعض مقامات پر مختلف ہوتے ہوئے بھی وہ بہت سارے امور میں مشترک ہیں اردو میں بھی اس نئے مزاج کو پورے زور و شور سے جاری کرنے کی ضرورت ہے تاکہ ہمارا ادب زندگی سے قریب ہی نہیں بلکہ زندگی کی آواز بن جائے۔ زندگی کے بے شمار مسائل کو سمجھانے اور سلجھانے کے لیے ادب اور صحافت دونوں شعبے موزوں ہیں اور مناسب بھی۔ ضرورت اس امر کی ہے ادب کو صحافت کے ذریعے اور صحافت کو ادب کے ذریعے پیش کرتے ہوئے زندگی کی حقیقی ترجمانی کی جائے ادب اور صحافت کی زبان ایک ہے لیکن نسب و اہم کی علامتہ علامتہ انفرادیت ایک کو دوسرے سے تمیز کرتی ہے۔

جارج سنٹیانا نے کہا تھا کہ صحافت واقعات کا اظہار ہے اور ادب

واقعات کو خیالات میں تبدیل کرنے کا نام ہے لیکن اب صوفیت میں واقعات
 و خیالات لکھنا ہو رہے ہیں اور ادب خیالات کے ساتھ واقعات کو
 پیش کرتے ہوئے ذہن و فکر کی تعمیر میں اپنا اہم رول ادا کر رہا ہے
 حقیقت اور سچائی دونوں میں پائی جاتی ہے۔ ایک واضح ہے اور دوسری
 پوشیدہ۔ بس ایسے دونوں کی اہمیت و افادیت سے کیسے
 انکار کیا جاسکتا ہے !

سر سید - اردو کے صحیحہ تفکار ادیب

برنارڈ شا نے کہا کہ 'اعلیٰ ادب اور بلند پایہ ادبی شاہ پارے درحقیقت عوانت ہیں شا کے اس بیان کی روشنی میں اگر ہم اردو نثر کا جائزہ لیں تو سر سید کی تحریریں خاص طور پر 'تہذیب الاخلاق' کے مضامین کو جہاں بلند پایہ ادبی حیثیت حاصل ہے وہاں صحافتی نقطہ نظر سے بھی انہیں نہایت اہمیت حاصل ہے۔

اٹھارویں صدی عیسوی کے اوائل میں انگلستان کی سماجی زندگی کم و بیش ایسی ہی پس ماندگی کا شکار تھی جیسے انیسویں صدی میں ہندوستانی قوم کی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ انگریز زندگی کے ہر معاملے میں فرانسیسیوں کی اندھا دھند تقلید کرتے تھے۔ ممتاز برطانوی ادیب ایڈلین اور اسٹیل نے انگریز قوم کی اس پس ماندگی کو دور کرنے کے لیے مشہور جرائڈ SPEETAT-R اور TATLOR جاری کئے۔ سر سید جب ۱۸۶۹ء میں انگلستان گئے تو انہوں نے ان پرچوں کے مقصد اور نصب العین اور عوام میں ان کے اثر و رسوخ کو محسوس کیا چنانچہ انہوں نے بھی اس بات کو بھی شدت سے محسوس کیا کہ ہندوستانی قوم کی تہذیب و تعمیر کے لیے اسی طرح کے پرچے کی اجرائی ناگزیر ہے۔ سر سید نے محسوس کیا کہ انگریزی زبان کے یہ انشا پرداز ایڈلین اور اسٹیل الفاظ سے کھیلنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ ان کے نزدیک خیال کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ الفاظ کو وہ صرف خیال کے ابلاغ و ترسیل کے لیے استعمال کرتے ہیں اور جہاں ایک لفظ کے ذریعہ خیال کی وضاحت ہو جائے تو وہ دوسرا زائد لفظ استعمال نہیں کرتے مغربی ادیبوں کا یہ صحافتی انداز تحریر سر سید کو نہ صرف

پہنچا۔ اس نتیجہ پر پہنچے کہ ان کی تحریریں بھی ایسی ہوں کہ اور سادہ
 درجے کا پڑھنا لکھا آدمی انہیں پڑھ کر بآسانی سمجھ سکے اور متاثر ہو۔ چنانچہ
 سرسید نے اپنی تحریروں کو مستقل طور پر ایسا ہی رنگ و آہنگ دیا۔ سرسید
 کا اسلوبِ تحریر دراصل اردو نثر میں صحافتی اندازِ تحریر کا آغاز ہے۔ اس
 لیے میری نظر میں سرسید اردو کے ممتاز صحیفہ نگار ادیب ہیں جنہوں نے بہت
 پہلے ہی اس بات کو محسوس کر لیا تھا کہ مغربی ادب میں یہ سیارہ جہان اردو
 ادب کے لیے بھی قابلِ نیک ثابت ہوگا وہ ایڈیٹرز اور اسٹیٹسٹس کی تحریروں
 سے اس قدر متاثر معلوم ہوتے ہیں کہ ان کے بعض مضامین ایڈیٹرز اور اسٹیٹسٹس
 کے مضامین کا آزاد ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔

سرسید نے ۱۸۵۷ء کو تہذیب الافلاک جاری کیا جو پچھ سال
 تک بہ پابندی شایع ہونے کے بعد بند ہو گیا۔ تین سال بعد ایسے پسر چھپوایا گیا
 دو برس پانچ ماہ جاری رہ کر اس کی اشاعت بند ہو گئی اس کے بعد
 بارہ سال کے وقفہ سے ۱۸۹۴ء میں اس کا تیسرا دور شروع ہوا اس پرچہ
 کو مختلف نشیب و فراز سے گزرنے کے باوجود اپنے منفرد اسلوب اور ندرتِ
 فکر کے اعتبار سے بے پناہ مقبولیت حاصل رہی۔

آج مغربی ادب میں صحافت اور ادب ایک دوسرے سے ہمقدم ہیں
 اور اس نئے رجحان نے اچھی صحافتی تحریر کو ادب میں اور سلیس و عمدہ
 ادبی تحریروں کو صحافت میں شامل کیا ہے۔ اسٹیشن اور ایڈیٹس کے مضامین
 بہترین انشائیے ہی نہیں بلکہ صحافتی نقطہ نظر سے انگریزی کے اچھے نمونے ہیں۔
 صحافت کا مقصد دراصل گرد و پیش کے حالات اور واقعات سے
 قاری کو آگاہ کرنا پھر ان کی توضیح، تشریح، رہنمائی اور ذہن و فکر کے
 لیے تفریح طبع کے سامان فراہم کرنا ہے کوئی بھی صحافی اپنی تحریروں میں جن
 خیالات کو پیش کرتا ہے اس کا مقصد حالات سے روشناس کروانے

کے علاوہ قاری کے ذہن کو ایک مخصوص نقطہ نظر کا حامل بنا دینا ہے۔ صحافت
 رائے عامہ کو ہموار کرنے موثر بنانے اور فعال حیثیت دینے میں نمایاں رول
 انجام دیتی ہے۔ سرسید نے بھی صحافت کے اسی مقصد کو پیش نظر رکھ
 .غور نے خود پیشین کے حالات کو واضح طور پر بیان کرتے ہوئے اُن کی
 صداقت اور خلوص کے ساتھ توضیح و تشریح کی۔ پھر قاری کے ذہن و فکر
 کی تعمیل و تربیت میں نمایاں حصہ لیا۔ سرسید کی تحریروں نے افراد
 سماج اور پورے معاشرے میں تبدیلی و تغیر پیدا کیا۔ انھوں نے مذہب
 سیاست، معاشرت تعلیم اور ادب کو ایک نقطہ نظر دیا۔ انھوں
 نے الفاظ کی الٹ پھر میں خود کو الجھا ڈیے بغیر ایک صحافی کی طرح اپنے
 قاری سے راست گفتگو کی جو اُن کی نثر نگاری کا کمال ہے۔ سرسید نے خود
 اپنی نثر نگاری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ”میری مثال ایسے شخص کی
 ہے جس کے گھر میں آگ لگ گئی ہو اور وہ بے تحاشہ مدد کے لیے چلا رہا ہو“
 ظاہر ہے کہ ایسے موقع پر جو کچھ کہا یا لکھا جائے گا اس میں لفاظی اور
 ادبی صناعتی سے بالکل احتراز کیا جائے گا۔

سرسید نے اردو نثر نگاری کو مغربی صحافتی ادب کا انداز بیان عطا کیا ہے
 وہ اپنے اسی نئے صحافتی اسلوب کو سماجی و اصلاحی مقاصد کے لیے استعمال
 کرنے کے خواہاں تھے۔ چنانچہ انھیں اسی میں کامیابی حاصل ہوئی۔ سرسید
 نے اردو کے قدیم اسلوب تحریر کے خلاف بغاوت کی اُن کے نزدیک بنیادی
 اہمیت خیال کے اظہار اور اس کی تفہیم تھی، زبان کو انھوں نے صرف ثانوی
 حیثیت دی۔ سرسید نے اردو تحریر کو زبان اور عبارت کے جنگل سے آزاد
 کرایا۔ اردو کا قدیم طرز تحریر محض زبان کی گھلاریاں تھا جن کے ہجوم میں اصل
 خیال نظر سے اوجھل ہو جاتا۔ اُس دور میں وہ ادب، ادب عالیہ سمجھا
 جاتا تھا جو مشکل الفاظ، رنگین عبارت اور قافیہ پیمائی سے مزین ہو۔

سرسید نے اس قدیم روش کو ختم کر کے اردو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی
 مرتبہ تحریر میں عام فہم اور سیدھا سادہ انداز شروع کیا ان کا یہ اسلوب
 کچھ ایسا چل پڑا کہ ان کے مخالفین نے بھی جو ان کے خلاف مضامین لکھتے
 اور رسالے نکالتے اسی اسلوب کو اپنا لیا کیونکہ اسی اسلوب کے سہارے
 وہ آسانی کے ساتھ اور موثر طور پر اپنا مقصد پورا کر سکتے تھے۔ سرسید نے
 اس پیکیٹر اور اسٹیلر سے متاثر ہو کر جو انداز تحریر اختیار کیا اس میں
 طریقہ کار اور نصب العین مختلف ہونے کے باوجود وہ اردو نثر میں
 ایک نئے ادبی رجحان کی حیثیت اختیار کر گیا۔ انھوں نے تہذیب الاخلاق
 کے ذریعہ ہندوستانی مسلمانوں کو عزت اور خود داری کی منزل دکھائی چنانچہ
 تہذیب الاخلاق کی اجرائی کا مقصد دراصل سرسید کے خیال میں کامل
 تہذیب تھا وہ لکھتے ہیں "میرا مقصد قوم کے دین اور دنیا کی بھلائی اور
 ان میں تہذیب اور شائستگی پیدا کرنا ہے۔ سرسید نے صحافت کے
 اسلوب کو ادب کا جامہ پہنایا ہے اور ادبی مقاصد کی تکمیل کی۔ انھوں نے
 ایک بے باک اور دیانت دار صحافی کی حیثیت سے اپنے عہد کی ترجمانی کی ہے
 وہ عوام میں ایک صالح انقلاب اور نکھر ا ستھرا ذوق پیدا کرنا چاہتے
 تھے۔ سرسید کا تہذیب الاخلاق دراصل فرانسیسی اخبارات کی طرح
 خبروں سے زیادہ خیالات کو اہمیت دیتا تھا۔ سرسید کی ادبی تحریریں
 اردو صحافت کی تاریخ میں نمایاں حیثیت کی حامل ہیں۔ تہذیب الاخلاق
 نے صحافت کا جو اعلیٰ معیار پیش کیا ہے آج تک بھی اردو کا کوئی رسالہ
 اس معیار کو نہیں پہنچ سکا۔ سرسید اور ان کے رفقاء کے مضامین بول
 چال کی عام فہم زبان میں ہوتے تھے لیکن ان میں درد و اثر کوٹ
 کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ مضامین ایسے مصلحین
 کے لکھے ہوئے تھے جن کے دل میں قوم کا حقیقی درد تھا اور جن کا مقصد

قوم کو پسماندگی و ذلت سے نجات دلانا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں اپنے زمانے کے مسائل پر پوری طرح عبور تھا۔ تہذیب الافلاق کے مضامین آج بھی اردو میں انشائیہ نگاری کا اعلیٰ ترین نمونہ ہیں۔

سرسید تہذیب الافلاق اور خاص طور پر اپنے مضامین میں ادب اور صحافت کے ناصلوں کو سیٹے نظر آتے ہیں انھوں نے موقتی موضوعات پر مضامین لکھے اور ان میں حقیقت پسندی، واقعیت صداقت اور تاثر پیدا کر کے انھیں عظیم صحافتی مشہد یا ریلوں کا مقام دیا۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ادب اور اثریت، تخیل پسندی اور جذبات و احساسات کا نام ہے جس میں حقیقت کا عنصر بہت کم پایا جاتا ہے، سرسید نے اپنی تحریروں کے ذریعہ ادب کے بارے میں اس تصور کو رد کیا ہے۔ سرسید کے مضامین کا بنیادی مقصد اردو زبان و ادب کی اصلاح نہیں تھا بلکہ وہ خیالات کو جوں کا توں پیش کرنے کے عادی تھے۔ ایک صحافی میں بھی یہی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ اس طرح سرسید نے اپنی تحریروں کے ذریعہ ایک صحیفہ نگار کا حق ادا کیا ہے۔ انھوں نے اردو زبان و ادب کی اصلاح کی۔ اگرچہ ان کا مقصد بالکل یہ نہیں تھا انھوں نے انگریزی زبان و ادب کی خوبیوں کو اردو نثر میں سمودیا ہے۔ اور مختلف اصناف میں اس طرز کو برقرار رکھے ہوئے اردو زبان و ادب کو نیا پیرہن عطا کیا۔ سرسید کی ان تحریروں میں سادگی اور حقیقت پسندی موجود ہے۔ انھوں نے تہذیب الافلاق کے اجراء کے ذریعہ فرد کے اخلاق کی اصلاح کی، قوم کو اس کے وقار کا احساس دلایا اور علمی ترقی کی طرف راغب کیا۔ سرسید نے اپنے اسی پرچم کے ذریعہ علمی اور مادی حیثیت سے نمایاں کارنامے انجام دیے ہیں۔ خاص طور پر مسلم قوم کے سیاسی، مذہبی، مجلسی

اخلاقی اور ادبی رجحانات کو تبدیل کیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے زندگی کے متعدد گوشوں کو نمایاں کیا ہے۔ مجلس اخلاق کے اصول بتائے۔ مذہبی افکار کی اشاعت کی اور ادب کو زندگی کی توانائی سے مالا مال کر دیا۔ تہذیب الاخلاق کو مسلمانوں میں فکر و نظر کی تبدیلی کا پہلا داعی قرار دیا گیا ہے۔ اس پرچے کے ذریعہ تحریر میں سچائی اور فطری انداز پیدا ہوا۔ تکلف، تصنع اور بدایتی انداز تحریر کو ختم کیا گیا۔ پہلی مرتبہ شعر و شاعری اور ادب کو زندگی اور مقاصد حیات سے وابستہ کیا گیا۔ اس سے قبل ادب کو تفریح کے لیے استعمال کیا جاتا رہا اور ادب برائے ادب تصور کو نمایاں اہمیت حاصل رہی لیکن تہذیب الاخلاق نے ادب کو ایک کارآمد اور سودمند عمل بنا کر پیش کیا ہے۔ سرسید کے اس پرچے نے زندگی کو ادب سے اور ادب کو زندگی سے متعارف کرایا۔ اس پرچے کی وجہ سے تنقید اور تجزیے کا ایک مخصوص مزاج اردو زبان و ادب میں جلوہ گر ہوا۔

تہذیب الاخلاق کے دورِ اول میں کل ۲۲۶ مضامین شائع ہوئے جن میں ۱۱۲ سرسید نے لکھے۔ دوسرے دور میں ۶۷ مضامین میں سے ۲۳ مضامین سرسید کے ہیں۔ اور آخری دور میں پورے ۴۰ مضامین سرسید نے تحریر کیے ہیں۔ ان میں سرسید کے مضامین کی تعداد زیادہ ہے۔ اور دیگر مضامین کا اسلوب بھی سرسید کی پرورہ نظر آتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ سرسید نے اس پرچے کے ذریعہ قوم کو لکھنا، پڑھنا، سوچنا، سمجھنا اور محسوس کرنا سکھایا ہے۔ انہوں نے صرف ایک ادیب کی طرح قلب و ذہن کے لیے سرور و مسرت کے سامان ہی فراہم نہیں کیے بلکہ ایک بے باک صحافی کی حیثیت سے ذہن و فکر کے سانچوں میں نمایاں تبدیلی لائی۔ عام طور

پر کسی صحیفہ نگار کو اسی کے بے باکانہ خیالات کے باعث مخالفتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور اسی پر مختلف گوشوں سے دباؤ ڈالا جاتا ہے۔ وہی صورت حال سرسید کے ساتھ بھی پیش آئی۔ سرسید کے افکار، ان کی تحریر اور اسلوب پر سخت اعتراضات کئے گئے بعض نام نہاد ادبی رہنماؤں نے ان کی تحریر اور ان کے رسائل کو ذریعہ از ادب قرار دیا۔ لیکن وہ اپنے بے باک قلم، جرات مند افکار اور نئے اسلوب سے دست بردار ہونے پر کماٹل نہ ہوئے آخر کار مخالفتوں کا غبار خود اپنے آپ چھٹ گیا اور اس کے بعد ہی اردو نثر اور صحافت کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا جہاں ادب اور صحافت اپنے بعض بنیادی اختلافات کے باوجود متعدد امور میں مشترک ہو گئے۔ سرسید نے ایک کامیاب صحیفہ نگار ادیب کی حیثیت سے ادب میں سادگی، فطری پن، خلوص، صداقت، برجستگی، بے ساختگی اور سلاست کا جو مزاج پیدا کیا ہے وہ ان کا عظیم کارنامہ ہے۔ سرسید کی تحریریں جہاں بلند پایہ ادبی شاہ پارے ہیں وہاں وہ اردو صحافت کے بہترین مرقعے ہیں۔ ان مضامین میں ادبی انشائیے کی خصوصیات کے باوجود حالات سے باخبر کرنے کی توضیح و تشریح، ذہن و فکر کی تربیت اور تفریح و طبع کے سامان فراہم کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو صحافت کے مقاصد کے عین مطابق ہے۔ اس لیے ہم سرسید کو ادب اور صحافت کے غاؤں میں بانٹ نہیں سکتے بلکہ یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ دونوں شعبوں کی باگ اپنے ہاتھ میں تھامے بڑی فنکاری سے موقع کے لحاظ سے دونوں نئے استفادہ کرتے ہیں۔ سرسید کی یہ خصوصیت انھیں ادب اور صحافت دونوں میں منفرد مقام اور بلند مرتبہ کا حامل بنادیتی ہے۔

مرلانا آزاد نے ۲۰۔ فبروری ۱۹۳۹ء میں علی گڑھ یونیورسٹی کے جلسہ اسناد میں جن خیالات کا اظہار کیا تھا وہ مذکورہ بالا بیان کی تصدیق کرتے ہیں۔

’انطب خیال یہ ہے کہ عوام کے ذہنی رجحانات پر جتنے ہمہ گیر اثرات تہذیب الافلاق نے چھوڑے ہیں، ہندوستان (برصغیر پاک و ہند) کے کسی اور رسالہ نے نہیں چھوڑے اس رسالہ کے اجرا سے موجودہ اردو ادب و صحافت کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے۔ اردو نے اس رسالہ کی بدولت اتنا فروغ پایا کہ دقیق سے دقیق مطالب کا اظہار اس زبان میں ہونے لگا۔ اس دور کا سب سے مسلمان ادیب ایسا نہ تھا جو تہذیب الافلاق کے حلقہ ادب سے متاثر نہ ہوا ہو۔ دور جدید کے بلند معیار معنیین اس خوانِ لغت سے لقمے چنے ہیں اور اسی حلقہ کے اثر و نفوذ سے نقد و بصر کی نئی قدیں اور فکر و نظر کے نئے زاویے متعین ہوئے‘

فیجر نگاری

اخبارات میں ہر روز شائع ہونے والی بے شمار خبروں کے ذریعہ گرد پیش کے حالات اور دنیا میں شب و روز ہونے والے بے شمار واقعات سے واقفیت حاصل ہوتی ہے لیکن اخبار میں شائع شدہ ہر واقعہ نیوز نہیں کہلاتا اور نہ ہی یہ قاری کے لیے دلچسپی کا سامان فراہم کرتا ہے۔ اخبارات کی خبریں جو مذرت، سنسنی اور نئے نئے واقعات پر مشتمل ہوتی ہیں وہ قاری کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کرتے ہوئے ایک اچھا تاثر بھی دیتی ہیں۔ اس کی مثال اس واقعہ سے دی جاسکتی ہے کہ کسی اخبار کے ایڈیٹر نے اپنے نئے تقریر شدہ رپورٹر کو ہدایت کی کہ دو اس دن ریاست کے کسی وزیر کے لڑکے کی منقہ شدنی شادی کی پوری رپورٹ مرتب کر کے ماشے چنانچہ جب رپورٹر دو گھنٹہ بعد واپس ہوا اور ایڈیٹر نے اس سے رپورٹ طلب کی تو اس نے کہا کہ وہ کیا رپورٹ مرتب کرتا جبکہ وہاں شادی ہی اچانک منسوخ کر دی گئی۔ ایڈیٹر نے نادان رپورٹر سے کہا کہ شادی کا ہونا اخبار کے قاری کی دلچسپی کے لیے اس قدر اہمیت کا حامل نہیں جتنا کہ اس کی منسوخی دلچسپی کا باعث ہوگی۔ اس واقعہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ خبر کا حقیقی مفہوم کیا ہے ہر نئی انوکھی اور غیر معمولی بات ہی درحقیقت نیوز کہلاتی ہے خبروں سے ہم واقعات سے باخبر ہوتے ہیں لیکن ان کے محرکات حوامل اور امکانی نتائج معلوم کرنے کے لیے فیجرس کی اہمیت و افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہا جاتا ہے کہ خبر کی انتہا فیجر کا نقطہ آغاز ہے۔ فیجرس کسی بھی نیوز کو نہ صرف حرکت و حیات دیتے ہیں بلکہ اس کی مختلف فرقے سے تعبیر و تشریح میں حمد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ فیجرس حقیقت پسندی، انسانی دلچسپی اور حالات کے صحیح تجزیہ پر مشتمل ہوتے ہیں۔ فیجر نگاری کا آغاز درحقیقت دوسری جنگ عظیم کے بعد ہوا ہمارے ملک میں آزادی کے بعد فیجر کا رجحان مفقود تھا لیکن بعد میں ایسی بات کو شدت سے محسوس

کیا گیا کہ صرف نیوز سے پورے طور پر معلومات نہیں ہوتے پھر ان کی تفصیل، توضیح
 اور تحقیق بھی منظر عام پر نہیں آتی۔ فیچر مضامین نے اسی ضرورت کی تکمیل کی ہے
 فیچرس نہ صرف واقعات اور حالات سے قاری کو باخبر رکھتے ہیں بلکہ ذہنی
 تربیت، رہنمائی اور تفسیر کے طبع کے سامان بھی فراہم کرتے ہیں۔ ان میں
 حقائق کو تفصیلی طور پر پیش کر کے واقعات کے پس منظر میں ان کے عواقب و نتائج
 کی نشاندہی کی جاتی ہے۔ فیچرس میں معلومات کو اس ڈھنگ سے پیش کیا
 جاتا ہے کہ وہ قاری کے ذہن کو متاثر کر سکیں۔ اخباری رپورٹر جو کچھ دیکھتا
 ہے وہ بیان کرتا ہے لیکن ایک فیچر نگار نہ صرف واقعہ کی تصویر پیش کرتا
 ہے بلکہ پورے حالات کا مبصرانہ و ناقدانہ جائزہ دیتا ہے۔ فیچر کو ادب
 اور صحافت کے درمیان رابطہ کا ذریعہ قرار دیا جاتا ہے۔ کئی فیچرس ادب
 کے زمرہ میں شامل کیے جاسکتے ہیں۔ فیچرس میں اسلوب، مواد، طرز بیان کو
 نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ عام طور پر نیوز میں اسلوب اور طرز بیان کو
 اتنی اہمیت حاصل نہیں ہوتی لیکن فیچر نگاری میں ادبی خصوصیات بھی
 اہمیت کی حامل ہیں۔ بیشتر امور میں فیچر نگاری مضمون نگاری سے مماثلت
 رکھتی ہے۔ خبروں کی ترتیب اور ان کے اہتمام میں عام طور پر عجلت کی جاتی
 ہے تاکہ وقت مقررہ پر کسی بھی واقعہ کی حقیقی معلومات بہم پہنچائی جاسکیں
 لیکن فیچرس میں کوئی مقررہ وقت نہیں ہوتا اور فیچر نگار بڑے اطمینان
 کے ساتھ پورے واقعات کو تفصیلی تحقیق اور تجزیہ کے ساتھ پیش کرتا ہے۔
 فیچر نگاری کئی اعتبار سے نمایاں خصوصیات رکھتی ہے۔ آج کل صحافت
 میں اس رجحان کو تقویت پیدا ہو گئی ہے کہ صرف خبروں کی سربراہی ہی
 اخبار کا کام نہیں ہے بلکہ خیالات و افکار کو پیش کرنا بھی نہایت ضروری ہے
 فیچر نگاری میں نیوز سے زیادہ واقعات کی توضیح و تشریح کو اہمیت
 حاصل ہے۔ ایک فیچر نگار کے لیے ضروری ہے کہ اس میں تجسس و تحقیق

کی صلاحیت ہو اور وہ ایسے دوسروں تک پیش کرنے کا فن جانتا ہو۔ فنِ نگار کو یہ بھی محسوس کرنا چاہیے کہ وہ جن موضوعات پر بھی لکھ رہا ہو ان سے قارئین کو دلچسپی ہونا لازمی ہے۔ ایسے فیچرس جن میں معلومات کے علاوہ عام انسانی دلچسپیوں کے سامان فراہم نہیں کیے جاتے وہ کامیاب فیچرس نہیں کہلاتے۔ فنِ نگاری میں ضروری ہے کہ فنِ نگار پورے اعتماد اور خوش و خرمی کے ساتھ اپنی تحریر میں زندگی کی آہ و تاب پیدا کرے۔ اور قاری کے ذہن کو اپنی تحریر کا اسیر بنالے۔ فنِ نگار کا مشاہدہ تیز، نکتہ نظر وسیع اور زبان و بیان پر کامل عبور ناگزیر ہے۔ حقائق کو پیش کرتے ہوئے فنِ نگاری میں اکتاہٹ کا احساس نہیں ہونا چاہیے۔ تحریر میں یکسانیت اور حد درجہ سادگی کو بھانسنے اور چاشنی کا بھی ہونا ضروری ہے فیچرس میں واضح خیالات، برجستہ تحریر مناسب و موزوں الفاظ کا استعمال موثر تحریر عام فہم انداز اور سادہ و سلیس زبان کا استعمال ضروری ہے۔ فنِ نگاری میں الفاظ کی الٹ پھیر اور مبہم خیالات سے احتراز ضروری ہے ورنہ ایسے فیچرس صحافت سے زیادہ کھلی ادب میں شمار کئے جائیں گے۔

مغرب میں فنِ نگاری کو ایک مستقل صنف کا درجہ دیا گیا ہے۔ اکثر صحیفہ نگاروں نے اسے ایک باقاعدہ پیشہ کی حیثیت سے اختیار کیا۔ چنانچہ کئی فیچرس تجارتی و کاروباری نقطہ نظر سے بھی لکھے جانے لگے ہیں۔ امریکہ و برطانیہ میں اخبارات و جرائد کے مالکین فنِ نگار کو نہایت مناسب و معقول معاوضہ ادا کرتے ہیں۔ فیچرس، سیاسی، معاشی سماجی اور دیگر بے شمار موضوعات پر لکھے جاسکتے ہیں۔ اس کے حدود لا قناہی ہیں۔

فنِ نگار گردشِ پیش کے حالات سے نہ صرف باخبر رہتا ہے اور ان حالات سے استفادہ کرتے ہوئے اپنی تحریر کو خلوص صداقت اور خوش و خرمی کے

مے مہمور رکھتا ہے۔ تجسس و تحقیق کا مادہ بھی ضروری ہے کیونکہ تجسس و تحقیق ہی دراصل افکار و خیالات کا سرچشمہ ہیں۔ فیچر نگار میں تحریری صلاحیت و قابلیت بھی ضروری ہے۔ تا وقتیکہ وہ تحریر کے فن کا ماہر نہ ہو وہ افکار و خیالات کو کامیابی سے پیش نہیں کر سکتا۔ کسی فیچرس اسٹریوڈ اور شخصی بات چیت کے نتیجہ میں، دنیا ہوتے ہیں اس لیے فیچر نگار کو نہایت ہوشیاری اور تدبیر کے ساتھ بڑی بڑی شخصیتوں سے انٹرویو لینا چاہیے۔ عام طور پر شخصی رائے یا ذاتی خیالات کو پیش کرنے سے زیادہ حالات کا عام انداز میں جائزہ لینا کامیاب فیچر نگاری کی علامت ہے۔ فیچر نگاری میں واقعات کو پوشیدہ رکھنا اور مبہم انداز میں پیش کرنا بڑی خاص چیز سمجھی جاتی ہے۔ موجودہ دور میں فیچر نگاری کے امکانات نہایت روشن ہیں۔ اب ہمارے اخبارات اور رسائل بے شمار فیچرس پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اخبارات کے ہفتہ وار ایڈیشن میں فیچر من کا وجود ایک ناگزیر عمل بن گیا ہے۔ فیچر نگار کے لیے نئے حالات پر نگار بیان اور تبصرہ کا یہ سب سے موثر ذریعہ ہیں۔ خیالات کی توضیح و تشریح افکار کی ترسیل و ابلاغ فیچر نگاری کا نمایاں وصف ہے۔ اس کے علاوہ فیچر نگار مختلف شخصیتوں کی زندگی کا قریب سے مطالعہ کر اور انٹرویو کے ذریعہ ان کے نقطہ نظر سے واقفیت کا موقع ملتا ہے۔ یہ صورت حال بھی فیچر نگاری کی آب و تاب میں اضافہ کا باعث ہوتی ہے۔ فیچر نگاری میں شخصی اثر و رسوخ، منفرد اسلوب و لہجہ پر ایہ بیان اور واقعات کا بغیر جانبدار تجزیہ ضروری ہے۔ عوام کی جانب سے فیچر نگار کو اسی وقت مسلمہ حیثیت حاصل ہوتی ہے جب وہ عوام کے مزاج آن کی علمی سطح اور حالات کو حقیقت پسندی کے ساتھ پیش کرنے کی عادت پیدا کرے۔ ایک بڑے دانشور نے کہا ہے کہ دنیا ادیب کا کارخانہ ہے ادیب اپنے افکار و خیالات کے ذریعہ

رٹ عامہ کو ہوا کرتا ہے اور اپنے ذہن و فکر کی روشنی سے قاری کے زاویہ فکر کو جلا دیتا ہے۔

نیچر نگار کو بعض خصوصیات کا حامل ہونا ضروری ہے خاص طور پر خبروں کے سلسلہ میں اس کی 'قوت شائعہ' نہایت تیز ہونی چاہیے اس کے علاوہ وہ کئی موضوعات پر شائع ہونے والے متعدد نیچر مضامین کا مطالعہ کرتا رہے۔ نیچر نگاری میں تجسس و تحقیق کا عالم ذہن اور تیز مشاہدہ ناگزیر ہے۔ زبان و ادب پر بہارت تحریر کے نئے انداز اسلوب سے واقفیت عوامی مزاج کو سمجھنے کی صلاحیت اور جذباتی احساسات سے آگاہی کامیاب نیچر نگاری کا خاصہ ہیں۔ نیچر مضامین کے بے موضوعات کا تعین نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی مخصوص ذرائع وسائل کی مشاندہی کی جاسکتی ہے۔ پھر بھی عام طور پر ایک نیچر نگار کو تین اہم ذرائع سے معلومات حاصل ہوتے ہیں۔ ان میں مشاہدہ تجربہ اور اخبارات و کتابیں شامل ہیں۔ نیچر مضامین کی متعدد قسمیں ہیں۔ ہر نیچر نگار اپنے مخصوص انداز فکر کے ذریعہ ان کی خاص تعبیر کرتا ہے لیکن عام طور پر نیچرس کی چھ قسمیں کی جاسکتی ہیں۔

- ۱۔ بیانیہ نیچر
- ۲۔ شخصی نیچر
- ۳۔ اسٹوڈیو نیچر
- ۴۔ افادی و معلوماتی نیچر
- ۵۔ سیاسی و معاشی اور معاشرتی نیچر
- ۶۔ شخصی خاکہ

۱۔ بیانیہ نیچر NARRATIVE FEATURE
بیانیہ نیچر نگاری میں کسی بھی واقعہ کو بیان کرنے کے لیے بیانیہ مکالماتی یا تجزیاتی انداز اختیار کیا جاتا ہے کہ قاری کا ذہن معلومات کے علاوہ گہرا تاثر اور دلچسپ تفریح حاصل کرتا ہے۔ اردو اور انگریزی میں اس طرح کے نیچرس کا عام رواج ہے۔

۲۔ شخصی تجرباتی فیچر PERSONAL & EXPERIENCE FEATURE اس طرح کے فیچر مضامین تجربوں اور بعض مرتبہ مشاہدہ پر مبنی واقعات کو پیش کرتا ہے اس طرح کے فیچرس میں معلومات سے زیادہ ذہنی دلچسپی و تفریح کے سامان پیدا کئے جاتے ہیں۔

۳۔ انٹرویو فیچر INTERVIEW FEATURES اس طرح کے فیچرس مختلف شخصیتوں سے لیے گئے انٹرویو کے دوران پیش کردہ خیالات و افکار پر مبنی ہوتے ہیں ان کے ذریعہ ہم کسی بھی موضوع پر بڑی شخصیتوں کے افکار و خیالات سے واقفیت حاصل کرتے ہیں۔ انٹرویو فیچرس ہمارے نقطہ نظر کو متعین کرنے میں مدد دیتے ہیں۔

۴۔ افادی و معلوماتی فیچر UTILITY FEATURE فیچر نگار قاری کو اپنے مضامین مشورے دیتا ہے۔ بعض حالات میں ذہنی رہنمائی و تربیت کا کام بھی انجام دیتا ہے۔ جیسے فیچرس جن میں انسانی خواہشات کی تشفی اور دلچسپی کے نئے نئے سامان فراہم کئے جاتے ہیں انہیں افادی فیچرس سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

۵۔ سائنسی معاشی اور سماجی فیچرس عام طور پر سائنسی معاشی اور سماجی ماہرین کے مضامین اسی زمرے میں آتے ہیں۔ جن میں نئے حالات پر تنقید و تبصرے کئے جاتے ہیں۔ ان فیچرس سے قاری کو ماہرین کی رائے سے واقفیت کا موقع حاصل ہوتا ہے۔

۶۔ شخصی خاکہ THE PERSONALITY SKETCH شخصی خاکہ میں زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی شخصیتوں کی خوبیوں اور خامیوں اور ان کے کارناموں کو مضامین کے ذریعے

پیش کیا جاتا ہے۔ ان میں نہ صرف زندگی کے حالات اہم واقعات کا ذکر ملتا ہے بلکہ ان کی ترقی و کامیابی کے اسباب و علل کا بھی جائزہ لیا جاتا ہے۔ اردو میں فیچر نگاری کا رواج باقاعدہ نہیں ہوا لیکن دھرم کچھ عرصہ سے فیچر نگاری کی اہمیت و افادیت کا احساس اردو صحیفہ نگاروں میں پیدا ہو گیا ہے۔ توقع ہے کہ مستقبل میں اردو صحافت میں فیچر نگاری کو مستقل حیثیت دی جائے گی تاکہ ہمارے اخبارات صرف خبر نامے ہی نہیں بلکہ انھیں خیالات و افکار کے سرچشمے کی حیثیت حاصل رہے۔

عابد صدیقی

عابد صدیقی ۳۱۔ جنوری ۱۹۳۶ء میں پیدا ہوئے۔ حیدرآباد کے ممتاز فلمی و ادبی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے والد محترم قاضی برہان الدین احمد صدیقی مرحوم (علیہ السلام) حیدرآباد کے ممتاز صحافی تھے۔ عابد صدیقی نے دارالعلوم ہائی اسکول سے میٹرک کامیاب کیا۔ انوالالعلوم کالج سے بی۔ بیس۔ سی کی تکمیل کی۔ ہائی اسکول اور کالج کے زمانے میں تقریری و تحریری مقابلوں میں حصہ لیتے رہے۔ متعدد بین المدارس و بین الکلیاتی تقریری تحریری اور عام معلومات کے مقابلوں میں انعامات اول و دوم حاصل کیے۔ طلباء یونین کے سکریٹری اور بزم اردو کے صدر منتخب ہوئے۔ کالج میگزین ’انوار‘ اور انگریزی زبان میں جاری کردہ نیوز لیٹر کے ایڈیٹر کی حیثیت سے نمایاں کام انجام دیے۔ حیدرآباد کی مختلف فلمی ادبی اور سماجی تنظیموں میں سرگرمی کے ساتھ حصہ لیتے رہے۔ اب بھی کئی فلمی و ادبی انجمنوں سے باقاعدہ وابستہ ہیں۔

عابد صدیقی نے گریجویشن کے بعد دفتری ملازمت اختیار کر لی۔ لیکن اس ملازمت کو مزاج کے مطابق نہ پا کر دوبارہ تعلیم کی طرف راغب ہوئے عثمانیہ یونیورسٹی سے ام۔ اے۔ درجہ اول میں کامیاب کیا اور جرنلزم میں ڈگری لی۔ ابتداء ہی سے تقریر و تحریر کا بے حد شوق رہا۔ افسانے اور مضامین لکھتے ہیں۔ ان کے افسانے اور مضامین متعدد رسائل اور اخبارات میں شائع ہوئے۔ عابد صاحب بہترین مترجم بھی ہیں۔ انگریزی سے اردو میں بڑا سلیس ترجمہ کرتے ہیں ان کے کئی ترجمے اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو سے بھی مختلف مضامین اور افسانے نشر ہوا کرتے ہیں۔ نشری مباحثوں اور اہم موضوعات پر مفصلہ

ریڈیائی سمیناروں میں انھوں نے حصہ لیا ہے۔ گزشتہ چار برس سے اخبار
دہلی کے دکن میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ سنٹرل
انسٹیٹوٹ آف انگلش سے انگریزی تحریر میں مہارت کا سرٹیفکیٹ
حاصل کیا۔ دارالعلوم دیوبند سے فاضل میں درجہ اول میں کامیابی حاصل
کی۔

عابد صدیقی نے شعلہ بیان مقرر، بہترین ادیب اور ایک بیباک
نوجوان صحافی کی حیثیت سے بہت کم عرصہ میں بے پناہ مقبولیت حاصل
کی۔ حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت ہی کچھ مالک بنیں بلکہ آواز بھی
بڑی خوب پائی ہے۔ کالج کے زمانے میں ان کی دی ہوئی کامنٹری کی
دھوم تھی۔ انگریزی اور اردو ڈراموں میں بھی کام کر چکے ہیں۔ مذہب
اور ادب ان کے خاص موضوعات ہیں۔ عابد صدیقی جامعہ عثمانیہ سے اقبال
اور حکیمان ہند پر پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہے ہیں۔ ان دنوں سکندر آباد آرٹس
اینڈ سائنس کالج میں اردو نگرار کی حیثیت سے گورنمنٹ کے طلباء کو پڑھا رہے ہیں۔
انڈین انسٹیٹوٹ آف اقبال اسٹڈیز، اسلامک اسٹڈیز سنٹر کی سرگرمیاں
اور دیگر بے شمار علمی و ادبی مصروفیات کے باوجود ادب پر ان کا مطلق گہرا اور
ان کی فکر پر داز بلند ہے۔ 'ادب و صحافت' ان کی ایک کامیاب ادبی کوشش
ہے۔ خلوص، ہمدردی، خوش اخلاقی اور شگفتہ و نرم لب و لہجہ اور دیگر کئی
خصوصیات کے حامل ہیں۔ علم و اخلاق کی بہترین صفات کے باوجود انکساری
اور سادگی کے جوہر نے ان کی شخصیت کو پرکشش بنایا ہے۔

مصنف کی دیگر کتابیں

۱. نشاط کی کلیاں 'افسانوں کا مجموعہ' (زیر طبع)

۲. زبان و تسلیم 'اخباری مضامین کا مجموعہ' (زیر طبع)

ADAB - AUR - SAHAFAT

(LITERATURE & JOURNALISM)



ABID SIDDIQUI,

M. A. B. J (Osm.)

Research Scholar Urdu Dept.

Lecturer Secunderabad Arts and Science College O. U.

